

## RAPPORT ANNUEL

EXERCICE 2019-2020

### Sommaire

- Compte rendu technique	
A - Exécution du service	p. 5
B - Principaux moyens mis en œuvre : Personnel	p.24
C - Moyens mis à la disposition de l'Association du Théâtre du Pays d'Arles, réparations, aménagements et investissements réalisés directement par l'Association	p.26
- Compte rendu financier	
- Comptes : bilan, compte de résultat et annexe	p.31
- Rapport du Commissaire aux comptes sur les comptes annuels	p.49
- Etats récapitulatifs :	
- Compte de résultat analytique	p.54
- Détail du budget par spectacle	p.55
- Détail de la billetterie par spectacle	p.61
- Rapport de gestion	p.64
- Procès-verbal de l'Assemblée Générale qui a approuvé les comptes	p.68
- Analyse de la qualité du service	
- Respect des missions attribuées par la Ville d'Arles à l'Association du Théâtre du Pays d'Arles	p.73
- Mesures pour améliorer la qualité du service au regard des objectifs fixés	p.76
- Annexe	
- Inventaire	p.79



COMPTE RENDU TECHNIQUE



**Théâtre d'Arles**  
**Scène conventionnée pour les nouvelles écritures**

**RAPPORT MORAL**

**2019-2020**

**A. Exécution du service**

**1. Détail de la programmation de la 19<sup>ème</sup> saison du théâtre d'Arles**

**1.1. Éléments de programmation de la saison**

**CIRQUE**

- *Red haired men* – mis en scène par Alexander Vantournhout (Belgique)
- *La fuite* – mis en scène par Olivier Meyrou, avec Matias Pilet
- *Nous sommes possibles* – Cie Rode Boom – performance de et avec Kurt Demey et Maud Vanhauwaert (Belgique)
- *Ikuemän*, Cie du Chaos – spectacle mis en scène par Rafael de Paula
- *Midi / Minuit* – Chloé Moglia – Rhizome – performance expérimentale

**THEATRE**

- *De la morue*, Cie Vertical Détour, conçu et interprété par Frédéric Ferrer
- *Hamlet* - Kobal't – mis en scène par Thibault Perrenoud
- *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* – Cie Babel, écrit et mis en scène par Elise Chatauret
- *Les diables* – Cie de l'Oiseau-Mouche, mis en scène par Michel Schweizer
- *Le marteau et la faucille* – Cie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur, mis en scène par Julien Gosselin, texte de Don De Lillo.
- *Le silence et la peur*, Cie Lieux-dits - mis en scène par David Geselson.
- *Les analphabètes* – le Balagan' retrouvé - texte de Bergman – mis en scène par Gina Calinoiu et Lionel González
- *Chroniques d'une ville qu'on croit connaître*, de Wael Kadour & Mohamad Al Rashi

**DANSE**

- *Fix me* - chorégraphie d'Alban Richard du CNC de Caen – avec Arnaud Rebotini (dj)
- *We are not going back* – chorégraphie de Mithkal Alzghair
- *Et maintenant quelque chose de complètement différent* – Association ONNO - Conception Herman Diephuis et Dalila Khatir

**PLURIDISCIPLINAIRE**

- *Pièce d'actualité n°12 : Du sale !* – CDN La Commune Aubervilliers – mis en scène par Marion Siéfert, avec Janice Bieleu et Laetitia Kerfa aka Original Laeti.
- *Phantom Beard* – performance théâtrale conçue par Monira Al Qadiri (annulé pour convenance de l'artiste)

**PETITS ET GRANDS**

- *Midi / Minuit* – Chloé Moglia – Rhizome – performance expérimentale
- *Acqua Alta - Noir d'encre*, Cie AMCB, mis en scène par Adrien Mondot et Claire Bardainne
- *Le plus faible des deux* – Cie Skappa ! – mis en scène par Isabelle Hervouët.
- *Revoir Lascaux* - Association Os - conception et récit Gaëlle Bourges.

## PAYSAGES EN MOUVEMENT

- *Vivace* - chorégraphie d'Alban Richard du CNC de Caen  
En coréalisation avec la Ville de Saint Rémy de Provence pour une représentation se déroulant sur la parvis de l'Alpiliun
- *mes petites météorites #6* – In Situ – Cie Nathalie Béasse – performances conçues par Nathalie Béasse  
En coréalisation avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public
- *Silva* – In Situ - Cie Libertivore – Création de Fanny Soriano.  
En coréalisation avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public

## EN COLLABORATION AVEC LA VILLE D'ARLES

- *Et pourquoi moi je dois parler comme toi*, de et avec Anouk Grinberg et Nicolas Repac.
- *Là où je croyais être il n'y avait personne*, cie Shindô, de et avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet (création)

## PROJETS AVEC LES HABITANTS

- *Et maintenant quelque chose de complètement différent* – Herman Diephuis et Dalila Khatir  
Un groupe de 14 habitants du territoire a travaillé pendant une semaine avec Herman Diephuis et Dalila Khatir afin de participer au spectacle *Et maintenant quelque chose de complètement différent*, joué au théâtre d'Arles en mars 2020. Intervenant à la fin de la pièce, ils ont composé une sorte de tableau vivant visant à noyer le duo d'artistes dans la foule, le multiplier et disparaître ensemble.

### 1.2. Nombre de spectacles, représentations, répartition par catégories

#### Introduction

Cette saison, étaient programmées **28** propositions artistiques (dont 27 payantes + 1 gratuite) pour une jauge totale offerte de **13 679** sièges.

**Cependant, au cours de cette saison, le théâtre a dû interrompre son activité par deux fois :**

- d'abord, pour 15 jours suite au dégât des eaux survenu en novembre 2019,
  - puis, à compter du 14 mars 2020 suite à l'état d'urgence sanitaire mettant fin à la saison 2019-2020.
- Cette situation inédite a généré l'annulation de 7 titres, soit 13 représentations.

Par ailleurs, la performance *Phantom Beard* de Monira Al Qadiri, programmée au théâtre a été annulée par l'artiste pour convenance personnelle.

Au total, **8** titres ont été annulés, soit **15** représentations et ramenant la jauge totale offerte à **10 015 places** :

- jauge offerte spectacles payants : **9 732**
- jauge offerte proposition gratuite : **283**

#### Une programmation diversifiée

Le tableau présenté ci-après montre le détail de la programmation répartie par discipline artistique.

Propositions	Nombre Spectacles		Nombre séances	
	Prévu	Réalisé	Prévu	Réalisé
<b>Théâtre</b>	<b>9</b>	5	<b>15</b>	9
<b>Danse</b>	<b>4</b>	3	<b>6</b>	3
<b>Cirque</b>	<b>4</b>	4	<b>11</b>	11
<b>Jeune public</b>	<b>4</b>	4	<b>30</b>	30
<b>Pluridisciplinaire</b>	<b>5</b>	2	<b>10</b>	4
<b>Installation art numérique</b>	<b>1</b>	1 (exposition <i>Acqua Alta</i> )	<b>31</b>	31
<b>Proposition gratuite (projection)</b>	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	20	<b>73</b> (hors expo. <i>Acqua Alta</i> ) <b>104</b> (expo. <i>Acqua Alta</i> incluse)	58 (hors expo. <i>Acqua Alta</i> ) 89 (expo. <i>Acqua Alta</i> incluse)

**Dans le cadre de la programmation, le temps fort *Des cirques indisciplinés* s'est tenu en ouverture de saison du 02 au 15 octobre 2019 avec les spectacles suivants :**

- *Red haired men* – mis en scène par Alexander Vantournhout (Belgique)
- *Gadoué* – mis en scène par Luna Rousseau, avec Nathan Israël : ce spectacle a été programmé en remplacement de *La Fuite* avec Mathias Pilet qui a dû annuler sa venue du fait d'une blessure.
- *Nous sommes possibles* – Cie Rode Boom – performance de et avec Kurt Demey et Maud Vanhauwaert (Belgique)
- *Ikuemän*, Cie du Chaos – spectacle mis en scène par Rafael de Paula (Brésil)
- *Midi / Minuit* – Chloé Moglia – Rhizome – performance expérimentale

#### **Les spectacles annulés suite à la crise sanitaire :**

##### **Théâtre :**

- *Chroniques d'une ville qu'on croit connaître*, de Wael Kadour & Mohamad Al Rashi : 1 représentation le 24 mars 2020 (Syrie)
- *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* – Cie Babel, écrit et mis en scène par Elise Chatauret : 2 représentations les 26 et 27 mai 2020

##### **Temps fort *Paysages en mouvement* du 06 au 17 mai 2020 :**

- *Vivace* - chorégraphie d'Alban Richard du CNC de Caen : 3 représentations les 6 et 7 mai 2020
- *mes petites météorites #6* – In Situ – Cie Nathalie Béasse – performances conçues par Nathalie Béasse : 2 représentations les 16 et 17 mai 2020
- *Silva* – In Situ - Cie Libertivore – Création de Fanny Soriano : 2 représentations les 16 et 17 mai 2020

### En collaboration avec la Ville d'Arles :

- *Et pourquoi moi je dois parler comme toi*, de et avec Anouk Grinberg et Nicolas Repac : 1 représentation le 3 avril 2020
- *Là où je croyais être il n'y avait personne* - cie Shindô, de et avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet (création) : 2 représentations les 28 et 29 avril 2020

Il est également à noter que les deux représentations du spectacle *Les Diables* de Michel Schweizer, reportées en raison du dégât des eaux aux 12 et 13 mars 2020, se sont déroulées en mode « dégradé » du fait de la crise sanitaire, soit avec une jauge très réduite : le 12 mars, plusieurs groupes ont annulé leur venue et le 13 mars, l'interdiction de rassemblements de plus de 100 personnes était mise en application.

### Soit, en quelques chiffres :

- 7 titres annulés, ce qui représente ¼ des propositions de la saison
- Une jauge offerte en baisse de 25 %
- Une perte de billetterie estimée à 25 000 € HT

### Les spectacles reportés :

Afin de limiter les annulations pures et simples, la possibilité de report a été étudiée avec chacune des équipes programmées. Au total, 4 spectacles (pour 6 représentations) sont reportés sur la saison 2020-2021 :

- *Et pourquoi moi je dois parler comme toi*, de et avec Anouk Grinberg et Nicolas Repac : 1 représentation
- *Là où je croyais être il n'y avait personne* - Cie Shindô, de et avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet : 1 représentation
- *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* – Cie Babel, écrit et mis en scène par Elise Chatauret : 2 représentations
- *Vivace*, chorégraphie d'Alban Richard du CNC de Caen : 2 représentations

### 1.3. Décentralisations de spectacles dits « hors les murs »

5 propositions artistiques ont été organisées hors les murs sur le territoire du Pays d'Arles : à Saint-Rémy-de-Provence, Fontvieille et dans la commune d'Arles, notamment pendant le temps fort *Des cirques indisciplinés*.

Titres & Lieux	Nombre de séances
Dans le cadre du temps fort <i>Des Cirques indisciplinés</i>	
<i>Midi Minuit</i> – Eglise des Frères Prêcheurs, Arles	1
<i>Gadoue</i> – Papeteries Etienne et Ecole Brassens-Camus (Trébon, Arles)	1
Dans le cadre du temps fort <i>Paysages en mouvement</i>	
<i>Vivace</i> – Parvis de l'Alpilium, Saint-Rémy-de-Provence	1
<i>Silva</i> – au Marais du Vigueirat (Mas Thibert, Arles)	1
<i>Mes petites météorites</i> – Fontvieille	
<b>TOTAL</b>	<b>5 propositions</b>

Saison 19/20	Programmation <i>hors les murs</i>
Nombre de propositions	prévu : 5 réalisé : 2
Nombre de représentations	prévu : 28 réalisé : 21

#### 1.4. Projets artistiques menés avec la participation des habitants du territoire du pays d'Arles

Le projet suivant a fait l'objet d'une représentation scénique sur le plateau du Théâtre d'Arles. Par ailleurs, trois autres projets artistiques menés avec la participation des habitants du territoire du Pays d'Arles sont présentés à la rubrique 5. 'Des actions en direction du public'.

##### *Et maintenant quelque chose de complètement différent*

En février-mars 2020, les artistes Herman Diephuis et Dalila Khatir ont invité des habitants à participer à leur nouveau spectacle *Et maintenant quelque chose de complètement différent...*

Ainsi, 14 personnes de 16 à 70 ans, 4 hommes et 10 femmes, ont travaillé le temps d'une semaine et ont découvert les univers chorégraphique d'Herman Diephuis et musical de Dalila Khatir, une interrogation sur le couple et le temps qui passe. Au-delà de l'aventure scénique, ce projet a permis à des habitants de se rencontrer et d'expérimenter une pratique artistique commune. Tous ont fait part de leur plaisir, tant pour l'expérience personnelle que pour la rencontre et la découverte d'un univers artistique.

## 2. Jauge et fréquentation

**Une jauge offerte initialement prévue à 13 679 sièges et ramenée à 10 015 places du fait de la crise sanitaire :**

- jauge offerte spectacles payants : 9 732
- jauge offerte événements gratuits : 283

Jauge offerte par catégorie – spectacles payants

	Jauge offerte prévue	Jauge offerte réalisée
Cat.A	5 368	4 247
Cat.B	3 857	2 299
Cat.C	1 300	315
Scolaires	2 456	2 456
Autres tarifs	415	415
<b>Total 2019-2020</b>	<b>13 396</b>	<b>9 732</b>

Jauge annulée spectacles payants : 3 664 places.

**Fréquentation (en nombre de billets émis) :**

**Fréquentation des spectacles, manifestations gratuites et ateliers tous public : 9 948**

#### **Spectacles payants**

- Billets payants théâtre d'Arles
- Billets invités

**8 198**

7 155

1 043

<b>Propositions, conférences et autres événements gratuits</b>	
Présentations de saison au théâtre	202
Présentations de saison hors les murs	393
Journées du Patrimoine	96
Restitution atelier découverte des arts du cirque (Politique de la Ville)	50
Projet avec les habitants de <i>Herman Diephuis</i>	14
Sorties de résidence : <i>Ramzy Choukair</i>	19
Projection <i>Marius</i> + débat (soirée gratuite)	251
	-----
<b>Total Propositions, conférences et autres événements gratuits</b>	<b>1 724</b>

<b>Ateliers</b>	
Ateliers tous publics (x2)	26
	-----
<b>Total Ateliers</b>	<b>26</b>

*NB : Du fait de l'arrêt d'activité du théâtre, un 3<sup>ème</sup> stage tout public organisé autour du spectacle Saint-Félix, enquête sur un hameau français n'a pu se tenir.*

**Total Général Spectateurs 2019-2020 : 9 948**

<b>En complément des spectacles</b>	
Navettes ACCM – St Martin de Crau <> Arles (x2)	38
Bords de plateau « tout public » + scolaires	399
	-----
<b>Total « en compléments des spectacles »</b>	<b>437</b>

➤ *NB : Il était prévu initialement 5 navettes mais 3, prévues pendant le temps fort Paysages en mouvement, ont été annulées.*

<b>Taux de fréquentation général des spectacles payants :</b>	<b>84 %</b>
Taux de fréquentation des spectacles tout public * :	77 %
Taux de fréquentation des spectacles Petits et Grands :	81 %
Taux de fréquentation des spectacles scolaires :	99 %

\* *taux de fréquentation tenant compte des représentations du spectacle les Diables en mode dégradé. Sans ces représentations, le taux de fréquentation des spectacles tout public est de 83 % et le taux de fréquentation général est de 86 %.*

#### Répartition des spectateurs par catégorie

	Fréquentation	Taux de remplissage
Cat. A	3 200	75 %
Cat. B	1 866	81 %
Cat. C	287	91 %
Scolaires	2 430	99 %
Autres tarifs	415	100 %
<b>Total 2019-2020</b>	<b>8 198</b>	<b>84%</b>

### 3. Politique tarifaire

#### 3.1. Grille tarifaire 2019-2020

Afin que le prix des places ne soit pas un obstacle à la fréquentation des spectacles, **le théâtre d'Arles maintient volontairement une politique tarifaire adaptée.**

Le système d'abonnement (à partir de 3 spectacles) et de cartes Pass non nominatives (cirque notamment) offre plusieurs formules flexibles, et rend la programmation accessible à tout.e.s.

L'accès aux tarifs réduits a été élargi, et le tarif dernière minute, mis en place en 2016, a trouvé son public.

Depuis 2017/2018, la grille tarifaire a été encore simplifiée (3 catégories de spectacles au lieu de 4), et les tarifs n'ont pas augmenté.

De plus, les ateliers tout public sont proposés à un tarif attractif (Tarif plein 30 € / Tarif réduit 15 € pour 6 heures d'atelier, place de spectacle incluse).

#### Tarif abonné à partir de 3 spectacles

	Abonnement individuel tarif A	Abonnement de groupe A	Abonnement individuel & groupe tarif B	Abonnement individuel & groupe tarif C
adulte	17 €	14 €	11 €	9 €
réduit *	10 €	9 €	7 €	7 €
réduit +**	2,80 €	2,80 €	2,50 €	2,50 €

#### tarif hors abonnement

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
adulte	23 €	13 €	9 €
réduit *	12 €	9 €	7 €
réduit +**	4 €	3 €	3 €
groupe	15 €	9 €	7 €
dernière minute	13 €	9 €	
Tarif pro :	11 €	11 €	7 €

#### Séances scolaires

écoles maternelles et primaires d'Arles	2 €
hors Arles	5 €

Tarif groupe à partir de 10 personnes.

\*Tarif réduit : moins de 26 ans, apprenti et étudiant, demandeur d'emploi.

\*\*Tarif réduit+ : quotient familial inférieur à 600, allocataire RSA (revenu de solidarité active), ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées), AAH (allocation adultes handicapés), bénéficiaire CMUC (couverture maladie universelle complémentaire), ASI (allocation supplémentaire d'invalidité) et ASS (allocation de solidarité spécifique).

Notons que le théâtre d'Arles s'inscrit dans les dispositifs suivants :

- *Collégien de Provence* : le Département des Bouches-du-Rhône propose à chaque collégien de sa juridiction une carte qui permet de répondre aux besoins des collégiens et à ceux de leur famille grâce à une enveloppe annuelle de 100 euros, utilisables au théâtre d'Arles notamment.
- *E-pass jeunes* : la Région Sud a mis en place une carte et une application visant à faciliter l'accès des jeunes à la culture et au sport. Le théâtre d'Arles est partenaire de cette opération. Chaque lycéen de la région reçoit un bon de 80 €, valable sur une multitude de produits et d'activités culturels. Les élèves peuvent ainsi payer tout ou partie de leur(s) place(s) de spectacle grâce à ce dispositif.

- *Pact'Amu* : mis en place par l'Académie Aix-Marseille, ce dispositif permet à tous les étudiants détenteurs d'une carte en cours de validité de bénéficier de 5€ de réduction sur chaque place de spectacle (valable sur un nombre de 300 places maximum par saison).

### 3.2. Prix moyen des places vendues (en TTC)

#### Une politique tarifaire attractive (en TTC)

Prix moyen de la place vendue pour les spectacles tout public :	11,29 €*
Prix moyen de la place vendue pour les spectacles jeune public :	8,98 €*
Prix moyen de la place vendue pour les spectacles en séances scolaires :	2,37 €

\* NB : Ces prix moyens en augmentation d'environ 1 € comparé au précédent exercice sont la conséquence des spectacles annulés. De fait, la grille tarifaire proposée par le théâtre n'a pas connu d'augmentation en 2019-2020.

### 3.3. Politique d'abonnement

Il existe deux formes de parcours suivis avec le théâtre :

- les abonnements (3.3.1)
- les Pass (3.3.2)

#### 3.3.1. Abonnements

Dès sa réouverture en 2001/2002, le théâtre d'Arles a mis en place des formules d'abonnement très avantageuses, toujours en vigueur aujourd'hui.

Un abonnement doit comporter 3 spectacles au minimum, choisis librement en catégorie A, B ou C. Il existe deux formules d'abonnement :

- Abonnement individuel : le prix des places varie de 2,50 € à 17 € selon les catégories et les situations personnelles.
- Abonnement de groupe : un groupe comprend un minimum de 10 personnes, à l'intérieur duquel chacun définit librement son abonnement. Le prix des places varie de 2,50 € à 14 € selon les catégories et les situations personnelles.

#### En 2019-2020, le théâtre d'Arles a comptabilisé 690 abonnés.

NB : cette saison encore, on peut observer une baisse du nombre d'abonnés déjà constatée sur les exercices précédents. En effet, 842 abonnements ont été enregistrés en 2017/2018, puis 807 en 2018/2019. Cette baisse n'affectant pas le taux de fréquentation général, elle constitue davantage un témoignage de l'évolution des pratiques des spectateurs au fil des ans et vient corroborer une tendance nationale : les spectateurs ont moins souvent recours aux abonnements, et à l'inverse, achètent plus souvent leurs billets de spectacles en dernière minute.

#### 3.3.2. Les Pass

Parallèlement aux abonnements, le théâtre d'Arles a également mis en place des Pass, pour les spectacles « jeune public », et les spectacles du temps forts *Des cirques indisciplinés*. Ces cartes ne sont pas nominatives, et permettent de venir en famille ou entre amis à un moindre coût.

*Les Pass en 2019-2020 :*

- + Pass Cirque : 40 € les 4 places, non nominatif et valable sur tous les spectacles du temps fort cirque *Des cirques indisciplinés*.
- + Pass Petits et Grands : 40 € les 4 places, non nominatif et valable sur tous les spectacles jeune public de la saison.

En 2019/2020, le théâtre d'Arles a délivré **72 Pass** :  
 Pass Cirque : **63** (+21 comparé à l'exercice 2018-19)  
 Pass Petits et Grands : **9** (-4 comparé à l'exercice 2018-19)

Il avait été mis en place pour la saison 2019/2020 un Pass *Paysages en mouvement* qui n'a de fait pu être vendu.

### 3.3.3. Nombre d'abonnés par catégorie d'abonnement

BILAN DES ABONNEMENTS ET PASS	Saison 19-20	
	nombre	%
<b>Abonnements individuels</b>	<b>184</b>	24%
Abo indiv adulte	109	
Abo indiv réduit	41	
Abo indiv réduit +	34	
<b>Abonnements groupe</b>	<b>506</b>	66%
Abo groupe adulte	163	
Abo groupe réduit	229	
Abo groupe réduit +	46	
Abo groupe grete	46	
Abo groupe Accompagnateurs	22	
<b>Total Abonnements individuels + groupes</b>	<b>690</b>	91%
<b>Pass Cirque</b>	<b>63</b>	9%
<b>Pass Petits et Grands (dont web)</b>	<b>9</b>	
<b>TOTAL (abo indiv+abo groupe + les pass)</b>	<b>762</b>	100%

## 4. Les artistes en résidence et les coproductions

### Des artistes en résidence

#### 66 jours de résidence en 2019/2020

Dans la perspective de partager le plateau du théâtre le plus possible et de favoriser le travail de création artistique, le théâtre a accueilli cette saison plusieurs compagnies en résidence.

Pour les équipes artistiques nombreuses, le Théâtre sollicite le Département des Bouches du Rhône pour des résidences à l'Etang des Aulnes, centre départemental de créations en résidence à Saint-Martin de Crau.

*Cf. détail dans le tableau ci-après.*

#### Les compagnies régionales :

- Compagnie Shindô, Arles
- La mondiale Générale, Arles
- Skappa !, Marseille
- Ramzi Choukair (compagnie Perséïden), Marseille

Compagnies	Dépt d'origine	Motif de résidence	dates	Nb de jours prévus	Nb de jours réalisés	Lieu de résidence	Spectacle en création/reprise	Coproduction en €HT
Justine Berthillot / Pauline Peyrade	14	Résidence de création	Du 18/09/2019 au 30/09/2019	11	11	théâtre d'Arles	<i>Carrosse</i>	8 000,00 €
Skappa !	13	Répétitions de reprise	Du 14/01/2020 au 15/01/2020	0	2	théâtre d'Arles	<i>Le plus faible des deux</i>	/
Sylvain Julien	75	Résidence de recherche	Du 17/02/2020 au 22/02/2020	7	6	théâtre d'Arles	<i>mOndes</i>	/
Herman Diephuis / Dalila Khatir	75	Répétitions de reprise	Du 26/02/2020 au 02/03/2020	4	4	théâtre d'Arles	<i>Et maintenant quelque chose de complètement différent</i>	5 000,00 €
Ramzi Choukair	13	résidence de création	Du 06/01/2020 au 26/01/2020	21	21	l'étang des Aulnes	<i>Y-Saidnaya</i>	7 000,00 €
La Mondiale Générale	13	Résidence de recherche	Du 16/03/2020 au 20/03/2020	5	0	théâtre d'Arles	NA	/
Shindô (Anaïs Muller et Bertrand Poncet)	13	résidence de création	Du 15/04/2020 au 27/04/2020	11	0	théâtre d'Arles	<i>Là où je croyais être, il n'y avait personne</i>	7 000,00 €
Compagnie Nathalie Béasse	49	résidence de création (commande <i>in situ</i> )	Du 12/05/2020 au 15/05/2020	4	0	Fontvieille	<i>mes petites météorites – in situ</i>	/
I-Fang Li - Cie Maiastris	34	Résidence de création	Du 06/06/2020 au 13/06/2020	0	7	théâtre d'Arles	<i>Ebloui</i>	/
La Mondiale Générale	13	Résidence de recherche	Du 15/06/2020 au 03/07/2020	0	15	théâtre d'Arles	<i>Réfugions-nous</i>	/
Sylvain Prudhomme / Jonathan Châtel	62	Résidence de création	Du 18/05/2020 au 05/06/2020	21	0	l'étang des Aulnes	<i>Communauté (titre provisoire)</i>	10 000,00 €
		<b>Total</b>		<b>84</b>	<b>66</b>			<b>37 000,00 €</b>

**Du fait de l'état d'urgence sanitaire, 3 résidences n'ont pu avoir lieu pour :**

- **la prochaine création de la compagnie La Mondiale générale, Alexandre Denis**  
*Résidence de recherche du 16 au 20 mars 2020 au théâtre d'Arles*
- **le spectacle *Là où je croyais être il n'y avait personne*, Compagnie Shindô**  
*Résidence de création du 15 au 29 avril 2020 au théâtre d'Arles*
- **le spectacle *mes petites météorites #6* – In Situ – Cie Nathalie Béasse**  
*Résidence de création du 12 au 15 mai 2020 à Fontvieille*

Par ailleurs, la résidence de Jonathan Chatel et Sylvain Prudhomme prévue cette saison à l'étang des Aulnes a été reportée à l'automne prochain (novembre 2020) du fait de difficultés rencontrées par la compagnie dans le montage de la production.

## 5. Des actions en direction du public

### 5.1. Action générale du service des relations avec les publics

Le développement de l'activité du théâtre d'Arles répond à deux orientations majeures :

- augmenter et diversifier le public du théâtre lors des représentations
- accentuer le travail de lien avec la population, ouvrir le théâtre sur le territoire

Pour atteindre ces objectifs, le service Communication / Relations avec les Publics du théâtre d'Arles effectue un travail approfondi avec la population (spectateurs et non spectateurs), les enseignants et leurs élèves (de l'école maternelle à l'enseignement supérieur), les associations, les maisons de quartier, les comités d'entreprise.

Les actions mises en place en direction des publics sont les suivantes :

Présentations de saison	97
Rendez-vous de relations publiques	69
Interventions de relations publiques *	23
Echanges à l'issue des représentations	16
Projets incluant des ateliers avec des artistes**	28
Visites commentées du théâtre	15
Sorties de résidence, ouvertes au public : <i>Y-Saidnaya</i>	1
Générales ouvertes au public :	0
<b>TOTAL</b>	<b>249</b>

*\*Interventions de relations publiques : temps de préparation des groupes et rencontres d'artistes en amont des spectacles*

*\*\*soit un volume horaire global d'ateliers de 270 heures, qui ont mobilisé 428 participants.*

Au total **249 actions** de relations avec les publics ont été menées par le service des relations avec les publics du théâtre d'Arles. Ces actions ont concerné **4 045 personnes**.

Notons que du fait de l'interruption d'activité, une quarantaine d'actions n'a pu être menée.

**NB :** Pour la saison 2019-2020, l'Académie d'Aix-Marseille a nommé l'enseignante Karine VIAL en qualité de Professeur relais auprès du théâtre d'Arles. Ce partenariat permet d'améliorer la qualité des échanges entre le théâtre et les établissements scolaires. Il est prévu que ce partenariat soit pérennisé.

## 5.2. Actions sur le territoire, avec les artistes et la population

Outre le projet artistique avec des habitants du territoire du Pays d'Arles qui a fait l'objet d'une représentation sur le plateau du Théâtre d'Arles (cf. § 1.4), deux autres projets artistiques ont été menés avec la participation d'élèves et d'habitants du territoire au cours de la saison 2019-2020.

### **Midi / Minuit**

Pendant 10 jours, la compagnie Rhizome, installée pour l'occasion à l'église des Frères Prêcheurs, a proposé une expérience singulière aux enfants à partir de 6 ans. Les 2 artistes invitaient les enfants à expérimenter avec elles l'installation d'une grande spirale d'acier de 2,50 mètres d'envergure dans laquelle ils pouvaient évoluer puis elles proposaient une promenade dansée une danse avec cette spirale, ce spectacle était une expérience autant à éprouver qu'à contempler.

Public touché : 18 classes du CP au CE2, soit un total de 311 élèves de primaire ; 3 classes de 6<sup>e</sup>, soit 75 collégiens ; 68 spectateurs tout public

### **Projet À la découverte des arts du cirque avec Mickaël Vessereau**

Depuis 2015, le théâtre d'Arles mène un projet avec le Centre social Chèze à Barriol et le Centre de loisirs Di Nistoun de Tarascon, dans le cadre des Contrats de Ville.

Le projet a pour objectif d'initier des jeunes à la pratique des arts du cirque et au spectacle vivant. Il s'est déroulé cette saison sur une période de 5 mois et s'adressait à deux groupes comprenant des adolescents et préadolescents entre 10 et 15 ans et plusieurs animateurs référents. Depuis quatre ans, Mickaël Vessereau, artiste et pédagogue, nourrit et anime le projet. Les participants ont expérimenté durant une semaine d'atelier, pendant les vacances de la Toussaint, les agrès aériens (tissu, trapèze, mât chinois...) et ont assisté à des spectacles au théâtre d'Arles ainsi qu'au Festival d'Avignon.

Un temps de restitution ouvert aux familles a eu lieu le samedi 2 novembre 2019 sur la grande scène du théâtre. Public touché : 14 jeunes arlésiens et 7 jeunes tarasconnais répartis en 2 groupes ont suivi 25 heures d'ateliers

## 5.3. Actions spécifiques en direction du public scolaire, universitaire et de la formation

Le théâtre d'Arles mène des actions avec des établissements scolaires, universitaires et de formation du territoire arlésien mais aussi à Tarascon, Saint-Rémy-de-Provence, Salon-de-Provence, Nîmes et Avignon.

### **5.3.1. Etablissements d'enseignement primaire**

Dans le cadre du Contrat Arlésien des Parcours d'Education Artistique et Culturelle signé par la Ville, l'académie d'Aix-Marseille et la Préfecture de la région Sud, le théâtre d'Arles propose chaque saison à environ 30 classes des écoles primaires et/ou maternelles un parcours organisé autour de 2 ou 3 spectacles, accompagné de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes et d'ateliers.

En 2019-2020, il y a eu 2 parcours. Chacune des classes « Parcours » s'est engagée :

- à venir assister à 2 ou 3 spectacles de la saison dans chacun des parcours
- à participer aux rencontres organisées avec les équipes artistiques.

Le parcours 1 composé de deux spectacles s'adressait aux élèves du CP au CE2 > *Midi / Minuit* et *Revoir Lascaux*.

Le parcours 2 composé de deux spectacles s'adressait à des élèves de CE2-CM1-CM2 > *Acqua Alta* et *Le plus faible des deux*.

Cette saison, **1 392 élèves** de la Commune d'Arles et alentours sont venus voir un à deux spectacles proposés en séance scolaire (pour un total de 2 093 billets et 218 billets accompagnateurs). Cette saison, la proportion de classes venues voir un seul des deux spectacles proposés dans le cadre des parcours organisé par le théâtre était plus importante que la saison précédente où 700 élèves étaient venus.

Pour aider à préparer les projets enseignants, le service des relations avec les publics est présent lors du Forum de septembre et propose également des temps de présentation de parcours scolaire au théâtre d'Arles.

En complément de leur venue, des actions sont menées auprès des classes :

- Il y a eu ainsi 6 rencontres avec les artistes après les spectacles (51 classes touchées),
- 9 classes ont bénéficié d'une préparation autour du spectacle *Le plus faible des deux* (200 élèves),
- 4 classes sont venues faire une visite du théâtre (70 élèves),
- 8 classes ont visité l'installation numérique créée par les artistes Adrien M. & Claire B. et installée dans le hall du théâtre en accompagnement du spectacle *Acqua Alta*. Cette installation était proposée gratuitement à toutes les classes. Les élèves venus avec leur classe pouvaient revenir avec leur famille en dehors du temps scolaire : certains sont ainsi revenus sur le temps du week-end.

Enfin, le théâtre d'Arles a pris en charge les bus scolaires permettant la venue des écoles des hameaux aux spectacles. Cette saison, 281 enfants (et leurs accompagnants) ont pu profiter de ce service au départ d'Albaron, de Gageron, Mas Thibert, Raphèle, Sambuc et Salin de Giraud (7 navettes en tout). Dans la majorité, les enfants ont pu venir voir 2 spectacles.

### **Ateliers danse à l'Ecole Brassens Camus – Trébon**

Les élèves de deux classes de CP et CM2 ont pu s'initier au mouvement et à la danse contemporaine au sein de leur école. Ces ateliers ont été animés par Emilie Cornillot, danseuse et chorégraphe arlésienne. Les élèves ont travaillé sur le mouvement (debout, au sol, jeux de contrepoids...). Ils ont créé des petites chorégraphies de groupe synchronisées. Ces ateliers ont donné lieu à une présentation aux familles le 5 décembre 2019.

Ce parcours de pratique a été complété par une initiation à l'hygiène et à l'alimentation en partenariat avec la nutritionniste et l'infirmière de « À table ! » (services municipaux de restauration collective) pour un volume global de 24h d'actions.

Les deux classes ont suivi un parcours de spectacles jeune public de la saison.

Public touché : 16 élèves de CP et 27 élèves de CM2 ont bénéficié chacun de 10 heures d'atelier.

### **5.3.2. Actions en direction des centres de loisirs**

[Centre de Loisirs Mom'Arles \(Mas des Enfants, rue des Carmélites à Arles\)](#) : un parcours de découverte comprenant la venue au spectacle *Revoir Lascaux* et à l'installation numérique *Acqua Alta*.

[Centre de Loisirs Di Nistoun à Tarascon](#) : cf. projet « A la découverte des Arts du cirque » supra 5.2

### **5.3.3. Etablissements d'enseignement secondaire**

#### **Avec les collèges et les lycées**

Au cours de l'année 2019-2020, l'équipe des relations publiques a accompagné plusieurs classes dans leur découverte du spectacle vivant.

#### **Collèges**

##### **Projet *Les figures du mythe* avec le collège Ampère**

Le projet « Les figures du mythe » vise à rendre accessible le spectacle vivant et la pratique artistique auprès de jeunes éloignés des pratiques culturelles. Ce projet initié en 2018 se décline autour des mythes et prévoyait un parcours de 3 spectacles. Cependant, la crise sanitaire a empêché d'organiser la 3<sup>ème</sup> sortie prévue autour de *Saint-Félix*... Les jeunes ont donc pu assister à *Hamlet* par la Cie Kobal't et à *Le plus faible des deux*, par la Cie Skappa !.

L'artiste Isabelle Hervouët a mené des ateliers à partir du texte *les Héroïdes* et plus spécifiquement autour de la figure de Médée.

- 25 élèves ont bénéficié de 36 heures d'atelier et ont assisté à 2 spectacles,
- 21 élèves supplémentaires ont participé au parcours de 2 spectacles.

Public touché : 46 élèves de collège (4<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup>)

## Lycées

Le théâtre d'Arles poursuit son partenariat avec les Lycées Montmajour à Arles et L'Emperi à Salon-de-Provence, et propose des ateliers de pratique théâtrale réguliers, dans le cadre des options facultatives théâtre, mises en place dans ces établissements.

Par ailleurs, le théâtre continue à proposer chaque saison de nombreuses actions en milieu scolaire, parmi lesquelles des actions spécifiquement destinées aux lycéens. Il collabore avec plusieurs lycées sur le territoire départemental et régional (Arles, Saint-Rémy de Provence, Tarascon, Saint-Martin-de-Crau, Barbentane, Salon-de-Provence et Avignon).

### **Lycéens au Festival d'Avignon, 3<sup>ème</sup> phase**

Le théâtre d'Arles est partenaire du dispositif « Lycéens au Festival d'Avignon » : une fois effectué le séjour au festival à la rentrée scolaire de septembre, il est proposé aux élèves de découvrir la structure culturelle implantée sur leur propre territoire. Cette troisième phase du projet, pensée par la Région Sud, se déroule ainsi :

- atelier CEMEA pour 50 élèves (dont les 12 qui ont effectué le séjour en Avignon) : retour d'expérience, présentation du théâtre d'Arles et du spectacle à venir par le service des relations publiques ;
- venue à un spectacle de la saison 19-20 : 50 élèves ;
- atelier de pratique avec un interprète dont les élèves ont vu le spectacle : 15 élèves.

Pour la saison 19-20, le Lycée Alphonse Daudet de Tarascon, le Lycée Montmajour d'Arles et le lycée Adam de Craonne ont bénéficié de ce dispositif.

### **Projet de découverte de la danse contemporaine**

Le théâtre d'Arles s'est associé au lycée Montmajour d'Arles pour proposer à une classe de 1<sup>ère</sup> STMG une initiation à la danse contemporaine avec un parcours de deux spectacles, d'ateliers de pratiques artistiques et des interventions régulières du service des relations publiques.

Ce projet s'est arrêté à mi-parcours en raison du contexte sanitaire : ont dû être annulées une visite du théâtre, une séance de « lecture de la danse » assurée par le service des relations publiques et la venue au spectacle *Vivace*.

Public touché : 27 élèves ont bénéficié de 6 heures d'atelier de pratique

### **Projet de liaison collège/lycée**

Le collège Robert Morel et le lycée Montmajour proposent à leurs élèves une pratique régulière de théâtre. Afin de faire du lien entre les établissements et permettre aux élèves de 3<sup>ème</sup> de découvrir l'option théâtre du lycée Montmajour, il a été proposé à des élèves de 3<sup>ème</sup> inscrits à l'atelier théâtre et aux lycéens inscrits en option théâtre d'assister à un même spectacle et de suivre ensemble un atelier de pratique. C'est la compagnie de l'Oiseau-Mouche qui a été sollicitée en lien avec leur spectacle *Les Diables*.

Public touché : 18 élèves ont bénéficié de 6 heures d'atelier de pratique

### **Projet de découverte du spectacle vivant avec l'artiste Michel Schweizer**

Le théâtre d'Arles et le lycée Alphonse Daudet se sont associés pour proposer à une classe de 1<sup>ère</sup> STMG de découvrir le travail de la compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les élèves ont bénéficié d'ateliers de pratique (8 heures sur deux jours) au théâtre d'Arles, avec l'artiste Michel Schweizer, metteur en scène du spectacle *Les Diables*.

Public touché : 24 élèves ont bénéficié de 8 heures d'atelier

### **Projet de découverte du spectacle vivant et atelier intergénérationnel**

Le théâtre d'Arles et le lycée Saint Charles se sont associés pour proposer à une classe de 1<sup>ère</sup> un parcours de quatre spectacles (danse, théâtre). Ce projet s'est arrêté à mi-parcours en raison du contexte sanitaire : les élèves n'ont pas pu assister au 4<sup>ème</sup> spectacle prévu et participer à un atelier envisagé avec la metteuse en scène Elise Chatauret, en lien avec son spectacle *Saint-Félix, enquête sur un hameau français*. Cet atelier se proposait de mixer les publics (lycéens et adultes pris en charge par le CCAS au titre du RSA).

Notons cependant que deux élèves de la classe ont pu intégrer le projet avec les habitants *Et maintenant quelque chose de complètement différent* proposé par le théâtre. Ils ont travaillé avec 12 autres habitants du territoire et partagé le plateau avec les artistes Herman Diephuis et Dalila Khatir pour une scène finale collective du spectacle présenté le 3 mars 2020.

#### **5.3.4. Dispositifs d'accompagnement des jeunes**

Le théâtre d'Arles a de nouveau été partenaire des dispositifs suivants :

- *Collégiens de Provence*, mis en œuvre par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Cette opération permet d'accueillir des collégiens munis de cartes qui leur offrent la possibilité d'assister à des spectacles à des conditions tarifaires très avantageuses (cf. § 3.1. grille tarifaire).

- *e-Pass jeunes* mis en œuvre par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cette opération permet d'accueillir des lycéens ou des apprentis, les élèves scolarisés dans les Instituts Médico - Éducatifs (IME), les Instituts Éducatifs Thérapeutiques et Pédagogiques (ITEP), les Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté (EREA), les étudiants boursiers et les jeunes suivis par une Mission Locale qui ont la possibilité d'assister à un spectacle à des conditions tarifaires très avantageuses.

- *Pact'Amu* : mis en place par l'Académie Aix-Marseille, ce dispositif permet à tous les étudiants détenteurs d'une carte en cours de validité de bénéficier de 5 € de réduction sur chaque place de spectacle (valable sur un nombre de 300 places maximum par saison).

#### **5.3.5. Avec les établissements d'enseignement supérieur**

##### **Formations en direction des professeurs et professeurs-stagiaires**

Le théâtre a réussi à construire cette saison une première collaboration avec la DAAC de l'académie d'Aix-Marseille avec une formation en danse inscrite au Plan Académique de Formation. L'atelier proposé qui s'est tenu le 10 décembre était en lien avec le spectacle *Fix me* du chorégraphe Alban Richard.

Public touché : 25 enseignants du territoire, du primaire ainsi que des collèges et lycées

Le théâtre d'Arles et l'ESPÉ « sciences de l'éducation » d'Avignon se sont associés pour proposer aux professeurs-stagiaires en histoire-géographie d'assister au spectacle / conférence *De la morue* de Frédéric Ferrer. La représentation a été suivie d'une rencontre avec l'artiste, ancien professeur agrégé de géographie. L'objectif de cette première collaboration, amenée à se poursuivre, est de faire découvrir aux enseignants-stagiaires les structures culturelles de leur territoire et les possibilités de collaboration.

Public touché : 36 professeurs-stagiaires

##### **En direction du public universitaire**

Comme chaque année, le théâtre a collaboré avec des établissements universitaires : l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles, la FUP-Administration des Institutions Culturelles d'Arles, l'Université d'Aix-Marseille (DAEU), le Master d'Études théâtrales de l'Université d'Avignon, la licence lettres modernes « parcours théâtre » de l'Université d'Avignon ou encore Formatic Association.

#### **5.3.6. Actions spécifiques en direction des pratiques amateurs et lieux de formation divers**

Collaborations particulières (visites, ateliers...) avec l'Atelier *La Salamandre* à Arles (Atelier proposé autour du spectacle *Le silence et la peur* de David Geselson) ; *Le Lieu*, centre de danse et de création aux Angles dans le Gard (atelier parents-enfants autour du spectacle *Le plus faible des deux* de la Cie Skappa !), les Conservatoires de Beaucaire, de Nîmes et d'Avignon, l'Atelier municipal d'arts plastiques de Tarascon, la MJC de Chateaurenard...

#### **5.4. Actions spécifiques en direction du public éloigné des pratiques culturelles**

Le service des relations avec le public travaille en direction des publics éloignés des pratiques culturelles.

##### **5.4.1. Actions en direction des personnes âgées**

La collaboration avec le CCAS pôle seniors de la Ville d'Arles s'est poursuivie cette saison. Des présentations de spectacles ont été proposées aux usagers. Les résidents de l'EHPAD Les Iris sont venus en journée visiter l'exposition d'*Acqua Alta*.

Cependant, des présentations de saison étaient également prévues en EHPAD et auprès des résidents des Senioriales, mais ont dû être annulées, suite à la crise sanitaire. Elles sont donc reportées à la saison prochaine.

##### **5.4.2. Actions en direction des personnes porteuses d'un handicap**

Des présentations de saison ont été proposées aux accompagnateurs et aux usagers afin de concevoir ensemble leur parcours de spectacles ; des visites de théâtre ont également été organisées avec l'IME et l'ESAT les Abeilles (Arles), La Chrysalide (Arles), le CATTP (Arles), l'ITEP le Verdier (Arles).

Cette saison, de nouvelles collaborations étaient prévues autour du spectacle *Les Diables* avec différents établissements : le MAS Les Ferrières (Bellegarde), la résidence La Sousto (Salon-de-Provence), le FAM Le Hameau du Phare (Salins de Giraud), le FAM Le Bois de Leins (Saint-Mamert-du-Gard). Du fait de la crise sanitaire, ces structures ont annulé leur venue. Il est prévu que ces échanges soient renouvelés sur la saison suivante.

Par ailleurs, un atelier avec le dispositif Pair-Aidance du CCAS d'Arles était prévu le 29 mars sur le plateau du théâtre. 12 habitants porteurs d'handicap dits invisibles devaient bénéficier d'une initiation aux arts du cirque avec Mickaël Vessereau. Un report de l'action est actuellement à l'étude.

Un atelier a été organisé avec l'association En'Vie, qui accompagne des personnes suite à une longue maladie ou porteuses d'une maladie invisible. Il s'agissait d'un atelier de 3 heures de pratique chorégraphique avec Mirte Bogaert autour du spectacle *We are not going back*. Les participants étaient très heureux de cet atelier qui leur a permis de soulager certaines douleurs, d'aller plus loin dans leurs possibilités corporelles et surtout de prendre plaisir à être ensemble. Ils ont vu dans le spectacle des résonances à propos de leur propre corps et leurs mouvements limités.

Public touché : 10 personnes adhérentes de l'association En'Vie

##### **5.4.3. Actions en direction des personnes en difficultés sociales et économiques**

Comme chaque année, le théâtre a poursuivi ses collaborations avec les structures du champ social : Restos du cœur, CCAS Tarascon, Centre social Christian Chèze à Arles, Centre Social Mas Clairanne à Arles, la CAF des Bouches-du-Rhône, le PLIE-ACCM, le Centre social Les Oliviers à Saint-Martin-de-Crau, l'Accueil Saint-Nicolas de Tarascon, le CSAPA Mas-Thibert, le CSAPA Arles, la Maison Copernic (accueil d'urgence de nuit), l'Association Maison d'Accueil, Delta Sud Formation (Tarascon et Saint-Rémy de Provence), l'Association Mille Couleurs (Nîmes), la Mission locale, le MECS Mas de Villevieille.

Le théâtre a engagé cette saison un partenariat avec le Centre social La Croisée à Saint-Gilles dans le Gard. Le théâtre et le centre social ont décidé de proposer un atelier de chant avec Dalila Khatir autour du spectacle *Et maintenant quelque chose de complètement différent*. Un groupe de 8 participants (des personnes âgées) a pris part à l'atelier de 2 heures. Seulement 2 personnes du groupe sont ensuite venues au théâtre pour assister au spectacle.

Public touché : 8 personnes (seniors) fréquentant le centre social La Croisée

Un atelier d'une durée de 6 heures animé par Herman Diephuis a été organisé à destination des jeunes inscrits dans le dispositif « Garantie Jeune » de la Mission locale d'Arles. L'objectif était de faire travailler ces jeunes

dans le cadre du dispositif d'aide au retour à l'emploi porté par la Mission locale et de leur faire découvrir le théâtre. Il s'agissait de travailler la confiance de groupe, l'écoute et de s'initier à la danse en plongeant dans la démarche artistique d'Herman Diephuis. Ces jeunes ont créé une chorégraphie en duo à partir d'un choix de 7 photographies tirées de tableaux de grands maîtres de l'histoire de l'art.

Public touché : 11 jeunes suivis par la Mission locale d'Arles

### 5.5. Les autres actions en direction des publics

Le théâtre a ouvert ses portes lors des Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre 2019. Associé à l'Année de la Gastronomie en Provence - MPG2019, le théâtre a accueilli Roger Merlin, restaurateur et fondateur du Conservatoire des cuisines de Camargue, qui a animé une conférence sur l'apprentissage du goût. Plusieurs visites du théâtre ont également ponctué ce week-end, qui a rassemblé 96 visiteurs en tout.

#### Ateliers et stages pour tous

Ces ateliers animés par des équipes artistiques présentes dans la saison sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, et ne demandent aucune pratique préalable.

Stage autour du spectacle *Les Analphabètes*, les 24 janvier de 14h à 17h et 25 janvier 2019 de 10h à 13h : Lionel Gonzalez, compagnie *Le Balagan retrouvé*, a travaillé avec les participants sur le jeu théâtral exploré lors de la construction du spectacle *Les Analphabètes*. L'atelier proposé était construit sur le principe de l'Étude, un concept développé par Stanislavski, qui consiste à improviser sur le canevas d'une scène écrite par un auteur et qui permet à l'acteur, libéré du texte, de retrouver une authenticité et une spontanéité dans le jeu.

Public touché : 14 participants

Stage en lien avec le spectacle *We are not going back*, mené par Yannick Hugron, les 8 février de 14h à 17h et 9 février 2020 de 10h à 13h :

Les participants étaient invités à réaliser des exercices sur les transferts de poids, une notion très travaillée dans le spectacle. Puis Yannick Hugron a demandé aux participants de proposer 4 postures qui seraient 4 manières de « montrer son corps » et de travailler sur la façon de les relier entre elles.

Public touché : 12 participants

### Les actions annulées suite à la crise sanitaire

Pour conclure, il est dressé ici un bilan des actions annulées du fait de l'état d'urgence.

- Ateliers de pratique :
  - un atelier cirque dans le cadre du dispositif Pair-Aidance du CCAS d'Arles, mené par l'artiste Mickaël Vessereau,
  - une master-class de 5 heures menée par Anthony Barreri, danseur et interprète du spectacle *Vivace* en direction de danseurs amateurs de l'école de danse Le Lieu,
  - 2 ateliers de pratique de 2 heures, menés par Anthony Barreri, à l'attention des élèves inscrits en AS danse des collèges du territoire (Arles, Tarascon, Saint-Rémy de Provence),
  - un atelier en lien avec le spectacle *Saint Félix...*, mené par une comédienne du spectacle, à l'attention d'un groupe composé d'élèves du lycée Saint Charles et d'adultes suivis par des assistantes sociales du CCAS d'Arles,
- Des présentations de saison dans les EHPAD,
- Des visites de théâtre avec :
  - des salariés en insertion des Marais du Vigueirat,
  - des élèves d'une classe de l'école Les Alyscamps
  - des élèves d'une classe de 1<sup>ère</sup> STMG du lycée Montmajour. Cette visite devait être suivie d'une rencontre « lecture de la danse »,
- Des navettes pour la circulation du public (en partenariat avec l'ACCM) :
  - le 6 mai au départ de Tarascon pour le spectacle *Vivace* à Arles
  - le 17 mai au départ de Tarascon pour le spectacle *Silva* au Marais du Vigueirat (Mas Thibert, Arles)

- le 27 mai au départ de Saint-Martin de Crau pour le spectacle *Saint Félix* au théâtre d'Arles,
- environ une trentaine de rendez-vous assuré par le service des relations publiques, destinés à accompagner la venue aux spectacles du dernier trimestre, notamment auprès du CATTTP de Tarascon, l'accueil Saint Nicolas, le MAS Les Ferrières de Bellegarde...
- 2 bords de scène étaient prévus après *Saint Félix* et les deux représentations de *Vivace*.

## 5.6. Autres actions

### Réseau livre et lecture

Des actions ont été menées avec le réseau livre et lecture. Cette saison, le réseau des bibliothèques des Bouches du Rhône a reçu les programmes de saison par l'intermédiaire de la Bibliothèque départementale de Prêt. Des permanences ont eu lieu dans le réseau pour présenter les spectacles de la saison.

Les clubs de lecture ont également été touchés sur les territoires élargis d'Arles, Beaucaire et Nîmes.

### Actions spécifiques en direction des pratiques amateurs

Des collaborations à la carte (visites, ateliers...) ont été proposées avec La Salamandre à Arles, Le Lieu, centre de danse et de création (Les Angles), la MJC de Chateaurenard, le Centre Social La Croisée (Saint Gilles), les conservatoires de Nîmes et d'Avignon.

### Comité d'entreprises et Comité d'œuvres sociales

Des présentations de saison ont été proposées auprès des responsables ainsi que des salariés des entreprises et entités concernées : le COS de la Ville d'Arles, Escapade 13, le CE SNCF de Miramas, le CE d'Actes Sud, l'Université d'Aix-Marseille, NGE – Guintoli (St-Etienne du Grès) et le CTIFL (Bellegarde et Saint-Rémy de Provence).

## 5.7. Partenariats et travail en réseau

Le théâtre d'Arles, soucieux de s'inscrire dans une dynamique régionale, nationale et internationale, participe à plusieurs réseaux professionnels, dont les structures s'enrichissent les unes les autres. Une telle dynamique est naturellement bénéfique pour les compagnies.

- Membre du réseau Territoires de Cirque
- Participation aux jurys de l'ISTS
- Elue au Conseil national du Syndéac, animation de la commission scène conventionnée et danse.

### 5.7.1. Travail en réseau et partenariat avec d'autres équipements culturels et autres structures régionales et interrégionales

Le théâtre d'Arles collabore avec différentes structures régionales à travers la mise en œuvre d'actions communes et la mutualisation des moyens, parmi lesquelles :

#### Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

Accueil au théâtre d'Arles, en juillet 2019 pendant la semaine d'ouverture, de cinq journées de colloques.

#### Les Suds

Depuis cinq ans, le théâtre accueille les ateliers de pratique du festival *Les Suds* durant une semaine.

#### Actes Sud – le Méjan

Partenariat avec la librairie pour proposer certains soirs de représentation au théâtre une sélection de livres en lien avec les spectacles accueillis

#### Partenariats de billetterie

Afin de favoriser la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles propose des tarifs préférentiels aux spectateurs du **Cargo de Nuit**, de l'association **Le Méjan, des Salins**, scène nationale de Martigues et du **Périscope** à Nîmes (sur présentation de justificatifs d'abonnement ou d'adhésion). Abonnés et détenteurs de

PASS du théâtre bénéficient également de réductions dans ces lieux partenaires sur présentation d'un billet de spectacle ou d'une facture de la billetterie.

#### ATLAS - CITL

En 2019/2020, le théâtre d'Arles a accueilli une partie de la programmation des 36<sup>e</sup> Assises de la traduction littéraire organisées par le CITL.

#### Citron Jaune

Le Citron Jaune – Centre National des Arts de Rue est coréalisateur avec le théâtre d'Arles du temps fort Paysages en mouvement, dont la première édition devait avoir lieu au printemps 2020, mais qui a été reportée au printemps 2021 du fait de la crise sanitaire (voir § 1.1.).

### 6. Inscription sur le territoire – accueil de manifestations extérieures

Le théâtre a également accueilli **7 manifestations extérieures** à sa propre programmation, portées par la Ville d'Arles et/ou des associations.

#### 19 jours d'occupation du théâtre en 2019/2020

date	Demandeur	Titre	lieu	nb de jours d'occupation (montage & démontage inclus)	nb spectateurs
01/07/2019 05/07/2019	Rencontres de la Photographie	Colloque 50 <sup>e</sup> Rencontres de la Photographie	théâtre d'Arles	5	466
08/07/2019 12/07/2019	Les Suds à Arles	Stage	théâtre d'Arles	5	20
05/09/2019	Mairie d'Arles	<i>Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place,</i> D'Arnaud Agnel	théâtre d'Arles	2	267
06/09/2019	Mairie d'Arles	Projection « Ena's Goyesque »	théâtre d'Arles	1	166
09/11/2019	ATLAS CITL	36 <sup>e</sup> Assises de la traduction littéraire	théâtre d'Arles	1	980
22/12/2019	Mairie d'Arles	Drôles de Noël	théâtre d'Arles	2	293
06/03/2020 07/03/2020	Mairie d'Arles	Arles se Livre	théâtre d'Arles	3	488
<b>Total</b>				<b>19</b>	<b>2 680</b>

#### 3 mises à disposition n'ont pu être avoir lieu :

- *Chants de Noël*, conjointement organisés par le CD 13 et la Ville d'Arles : prévu le 6 décembre 2019 et annulé suite au dégât des eaux,
- Le spectacle de Patrick Timsit organisé par la Ville d'Arles : prévu le 12 mai 2020 et annulé du fait de l'état d'urgence sanitaire,
- Les restitutions EAC organisé par la Ville d'Arles : prévu le 19 mai 2020 et annulé du fait de l'état d'urgence sanitaire.

## B. Principaux moyens mis en œuvre : Personnel

### 1. Effectif

L'effectif du théâtre d'Arles comprend :

- des salariés permanents de l'Association, dont certains à temps partiel (CDI & CDII\*)
- des techniciens et artistes intermittents, engagés en fonction de l'activité (CDDU)
- des salariés en contrat à durée déterminée (accueil non permanent) en fonction de l'activité (CDD)

En 2019-2020, l'effectif en équivalent temps-plein (ETP), tous statuts confondus (permanents, intermittents, CDD), s'élève à **12,47** (13,44 en 2018-2019).

Au 30 juin 2020, les postes permanents (CDI, CDII & CDD) salariés par l'association représentaient **10,34 ETP** (10,38 ETP en 2018-2019).

### 2. Fonctions et qualifications

L'organigramme du Théâtre d'Arles (voir ci-après) comprend 15 postes permanents (9,52 ETP) dont le détail figure ci-dessous.

#### Postes permanents salariés par l'association :

- 1 directrice – à temps plein
- 1 assistant de direction – à temps plein
- 1 administratrice – à temps plein
- 1 comptable – à 86 %
- 1 secrétaire administrative et accueil / billetterie – à temps plein
- 1 directeur technique – à temps plein
- 1 directrice de la communication et des relations avec les publics – à temps plein.
- 1 chargée des relations avec les publics – à temps plein
- 1 attachée des relations avec les publics – à temps plein
- 1 hôtesse d'accueil et de billetterie - à temps plein
- 5 hôtes d'accueil, salariés par l'association en CDII, représentant 0,49 ETP.

#### Intermittents du spectacle :

Engagés en fonction des spectacles accueillis, les fonctions occupées sont les suivantes :

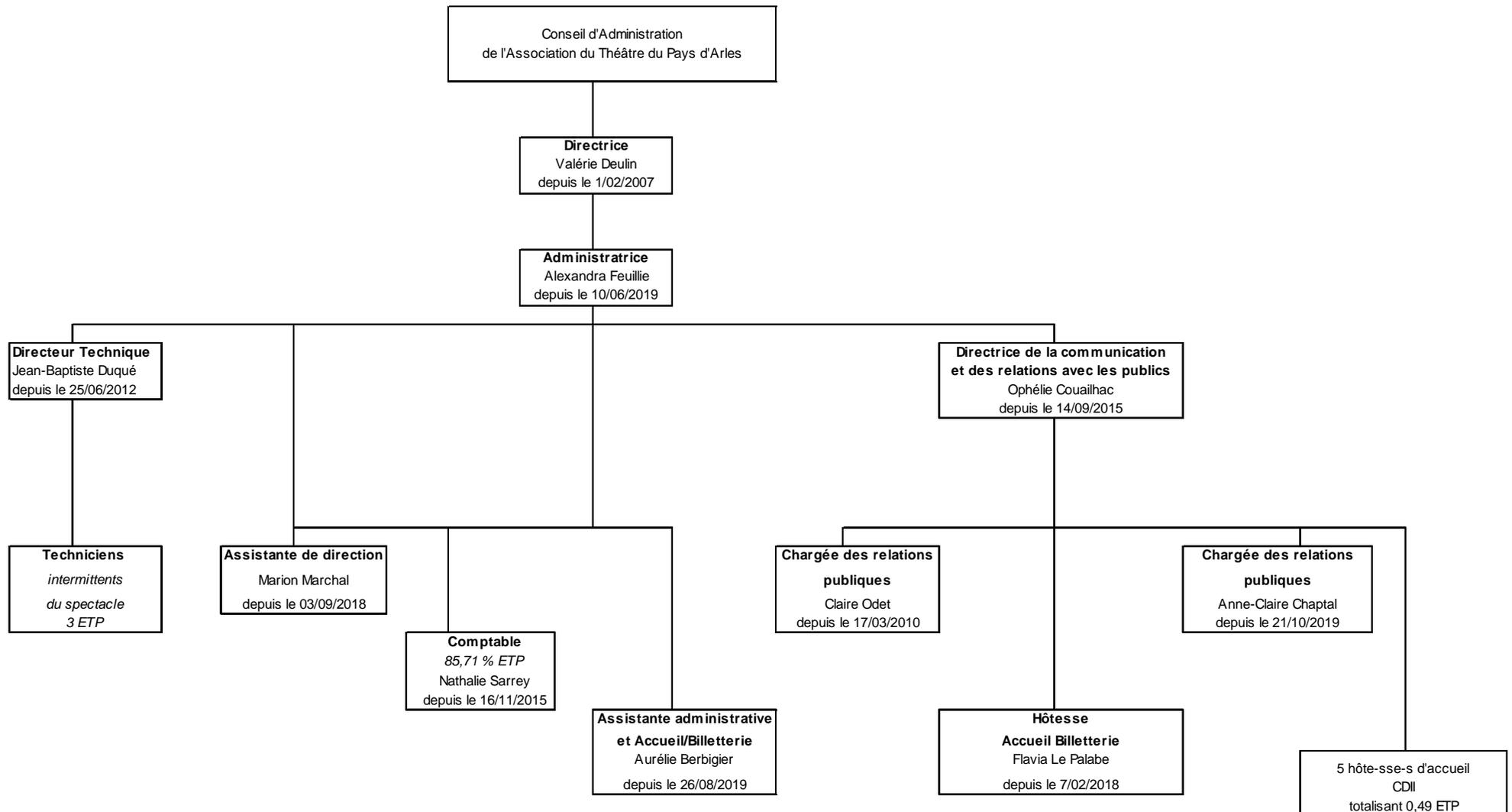
- régisseur lumière
- régisseur son
- régisseur de scène
- électricien
- cintrier
- machiniste
- costumière

Le nombre d'intermittents techniques employés en 2019-2020 est de 2,13 ETP (2,94 en 2018-2019).

\* Les hôtes-sse-s d'accueil du théâtre sont embauchés dans le cadre de contrat à durée indéterminée intermittent (CDII) : contrat conventionnel applicable au secteur des entreprises artistiques et culturelles.

## Théâtre d'Arles - Organigramme au 30 juin 2020

Postes à temps plein en CDI sauf dans le cas où cela est précisé.



## C. Moyens mis à la disposition de l'Association du Théâtre du Pays d'Arles, réparations, aménagements et investissements réalisés directement par l'Association

### 1. Inventaire

L'inventaire des biens et matériels à disposition du Théâtre figure en annexe.

### 2. Réparations, aménagements et investissements réalisés et à engager par l'Association

#### 2.1. Réalisé en 2019-2020 par l'Association

##### 2.1.1. Réparations/aménagements

	en € HT
- Maintenance du parc de matériel de lumière, de sonorisation et de l'ensemble du plateau.	
-> Dont maintenance des 2 accroches des 4 palans	190,07 €
-> Dont maintenance des 2 blocs de gradateurs lumière	290,78 €
-> Dont remplacement de 14 extincteurs	1 006,00 €
-> Dont remplacement de 15 réglottes fluo pour la grande salle	136,25 €
-> Dont renouvellement de la peinture du plateau de la grande salle	418,07 €
<i>Rénovation de la peinture du plateau de la grande salle</i>	<i>par le personnel du théâtre</i>
<i>Rénovation des accroches des ponts de la grande salle</i>	<i>par le personnel du théâtre</i>
- Rénovation de l'ensemble des peintures des loges	4 177,05 €
- Installation de pics anti-pigeons sur le parvis	85,50 €
- Aménagement d'une cloison dans le bureau entre les Relations publiques et la communication	1 160,00 €
<b>Total HT Réparations/aménagements (hors personnel théâtre)</b>	<b>7 463,72 €</b>

##### 2.1.2. Achat/Investissement

###### 2.1.2.1. Plateau

	en € HT
Achat de roulettes pour chariots	142,50 €
Achat d'un chariot à tapis de danse	600,00 €
Achat de 2 chariots pour le transport des projecteurs et des velours	500,00 €

###### 2.1.2.2. Son/Vidéo

	en € HT
- Achat pour le remplacement de la façade son de la grande salle	26 903,64 €
- Achat d'un caméscope avec sacoche et pied	988,25 €
- Achat d'un dictaphone avec sa carte mémoire	189,99 €
- Achat d'un ordinateur pour contrôler les amplifications	141,66 €

###### 2.1.2.3. Lumière

	en € HT
- Achat d'un coffret 32A	355,51 €
- Achat de 2 casques Intercom	240,25 €

#### 2.1.2.4. Biens mobiliers

	en € HT
- Achat d'un mitigeur foyer	220,49 €
- Achat d'une Renault Twingo	6 810,93 €
- Achat de 5 entrebailleurs de fenêtres	99,95 €
- Achat de 2 postes informatiques	1 097,18 €
- Achat de matériel protection COVID-19 (vitre plexiglas)	144,00 €

**Total HT Achat/Investissement** **38 434,35 €**

#### 2. 2. A engager par l'Association

- Rénovation de l'ensemble des mousses et tissus des fauteuils du Théâtre cofinancé par les partenaires financiers
- Rénovation des peintures de la cage d'escalier d'accès à la salle de spectacle
- Installation d'une rampe d'accès amovible dans la petite salle

#### Autres investissements :

- Acquisition d'une console de mixage
- Achat d'un ordinateur pour la chargée des relations publiques
- Achat d'un jeu d'orgues
- Achat de matériel de prévention COVID
- Installation de la climatisation dans les bureaux

#### 3. Aménagements et réparations réalisés et à prévoir par la Ville d'Arles

##### 3. 1. Réalisé en 2019-2020

- Réparation du toit du Théâtre suite au dégât des eaux survenu le 23 novembre 2019

##### 3. 2. A prévoir

- Remplacement de l'ensemble des serrures des portes du Théâtre
- Mise aux normes pour l'accès aux spectateurs malvoyants et malentendants
- Acquisition d'un défibrillateur automatique
- Participation à la rénovation de l'ensemble des mousses et tissus des fauteuils du Théâtre cofinancé avec d'autres partenaires
- Remplacement des 6 portes métalliques accès sortie de secours en petite salle donnant sur la rue Jean Granaud



COMPTE RENDU FINANCIER





## ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

43, Rue Jean Granaud

13200 ARLES

Exercice clos le : 30 juin 2020

APE : 9001Z

SIRET : 43985473800028

## SOMMAIRE

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

### COMPTES ANNUELS

Rapport	3
Bilan Actif	4
Bilan Passif	5
Compte de Résultat	6
Bilan Actif détaillé	7
Bilan Passif détaillé	9
Compte de Résultat détaillé	11

### ANNEXE COMPTABLE

17

CABINET LE-CAC  
13 RUE DE LA MONTJOIE

Tél :0176240030

Fax :0985525866

93210 SAINT-DENIS

E-mail :contact@le-cac.fr

Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'ordre de Paris Ile-de-France  
Société de commissariat aux comptes membre de la Compagnie Régionale des Commissaires aux Comptes de Paris  
SARL au capital de 10 000 € - RCS Bobigny B 517 658 670 - code APE 6920 Z - Siret 517 658 670 00040 - TVA N° FR 0851768670

En Euro

## COMPTES ANNUELS

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels qui a été réalisée pour le compte de :

**ASSOCIATION THEATRE D'ARLES**  
**Pour l'exercice du 01/07/2019 au 30/06/2020**

et conformément aux termes de notre lettre de mission, nous avons effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission de présentation des comptes qui ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels pris dans leur ensemble.

Ces comptes annuels sont joints à la présente attestation, ils sont paginés conformément au sommaire figurant en tête du présent document, ils se caractérisent par les données suivantes :

<b>Total ressources</b>	<b>1 079 600,07 €</b>
<b>Résultat net comptable</b>	<b>3 918,28 €</b>
<b>Total du bilan</b>	<b>644 298,14 €</b>

Fait à PARIS,  
Le 26/11/2020.

Vincent LAMY,  
Expert-comptable.



## BILAN ACTIF

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

ACTIF	Exercice du 01/07/2019 au 30/06/2020			01/07/2018 au 30/06/2019
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
Immobilisations Incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	2 844	2 843		
Autres immobilisations incorporelles				
Avances et acomptes				
Immobilisations Corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériels	8 191	3 527	4 664	6 591
Autres immobilisations corporelles	150 061	101 671	48 390	17 293
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou d. dest. à être cédés				
Immobilisations Financières (2)				
Particip. et créances rattach. à des part.				
Prêts				
Autres immobilisations financières	1 820		1 820	1 840
<b>TOTAL (I)</b>	<b>162 915</b>	<b>108 042</b>	<b>54 874</b>	<b>25 724</b>
Comptes de liaison				
<b>TOTAL (II)</b>				
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours				
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances (3)				
Créances redevabl. et cptes rattach.	4 709	461	4 248	22 431
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	205 085	30 155	174 929	488 058
Valeurs mobilières de placement	301 648		301 648	1 017
Disponibilités	99 168		99 168	6 742
Charges constatées d'avance (3)	9 432		9 432	23 527
<b>TOTAL (III)</b>	<b>620 042</b>	<b>30 617</b>	<b>589 425</b>	<b>541 776</b>
Frais d'émission d'emprunt (IV)				
Primes de remboursement des emprunts (V)				
Ecarts de conversion actif (VI)				
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>782 957</b>	<b>138 659</b>	<b>644 298</b>	<b>567 500</b>

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an (brut)

(3) Dont à plus d'un an

461

## BILAN PASSIF

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

PASSIF	Du 01/07/2019 au 30/06/2020	Du 01/07/2018 au 30/06/2019
	<b>FONDS PROPRES</b>	
Fonds propres sans droit de reprise		
Première situation nette établie		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Autres fonds propres		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Autres fonds propres		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres réserves		
Report à nouveau	34 506	30 040
Excédent ou déficit de l'exercice	3 918	4 466
<i>Situation nette</i>	<b>38 424</b>	<b>34 506</b>
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissements sur biens non renouvelables	49 964	
Provisions réglementées		
<b>TOTAL (I)</b>	<b>88 388</b>	<b>34 506</b>
Comptes de liaison		
<b>TOTAL (II)</b>		
Fonds reportés et dédiés		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés	167 672	129 324
<b>TOTAL (III)</b>	<b>167 672</b>	<b>129 324</b>
Provisions pour risques et charges		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	20 586	18 513
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>20 586</b>	<b>18 513</b>
<b>DETTES (1)</b>		
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)	335	524
Emprunts et dettes financières diverses (3)		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	5 673	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	137 009	133 833
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	96 906	110 455
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	1 379	1 477
Autres dettes	20 593	16 076
Produits constatés d'avance	105 758	122 792
<b>TOTAL (V)</b>	<b>367 653</b>	<b>385 157</b>
Ecarts de conversion passif (VI)		
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>644 298</b>	<b>567 500</b>

(1) Dont à plus d'un an

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

(3) Dont emprunts participatifs

367 653

385 157

383

## COMPTE DE RÉSULTAT

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (1)</b>		
Cotisations		
Ventes de biens		
Ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service	89 744	142 828
Parrainages	81	77
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	985 628	1 075 631
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur provisions, amortissements et transferts de charges	3 783	25 555
Report de ressources non utilisées des exercices antérieurs	324	
Autres produits	41	106
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>1 079 600</b>	<b>1 244 197</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (2)</b>		
Achats de marchandises	1 657	3 178
Variation de stocks de marchandises		
Achats de matières premières et de fournitures		
Variation de stocks de matières premières et de fournitures		
Achats d'autres d'approvisionnements		
Variation de stocks d'approvisionnements		
Autres achats et charges externes *	505 213	545 365
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	9 389	12 093
Salaires et traitements	367 765	422 612
Charges sociales	110 642	145 480
Dotations aux amortissements, dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	12 339	10 925
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations	30 192	425
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés	38 672	82 324
Autres charges	18 054	20 600
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>1 093 924</b>	<b>1 243 002</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I) - (II)</b>	<b>-14 324</b>	<b>1 195</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	996	701
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)</b>	<b>996</b>	<b>701</b>

## COMPTE DE RÉSULTAT

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilées		24
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)</b>		<b>24</b>
<b>RÉSULTAT FINANCIER (V) - (VI)</b>	<b>996</b>	<b>677</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>		
Sur opérations de gestion	21 725	111
Sur opérations en capital	36	
Reprises sur provisions et transferts de charges		6 204
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)</b>	<b>21 761</b>	<b>6 315</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		
Sur opérations de gestion	2 443	3 721
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	2 073	
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)</b>	<b>4 516</b>	<b>3 721</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (VII) - (VIII)</b>	<b>17 246</b>	<b>2 594</b>
Impôt sur les bénéfices		
<b>SOLDE INTERMÉDIAIRE</b>	<b>3 918</b>	<b>4 466</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>1 102 357</b>	<b>1 251 213</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>1 098 439</b>	<b>1 246 747</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT (3)</b>	<b>3 918</b>	<b>4 466</b>

\* Y compris : *Redevances de crédit-bail mobilier*  
*Redevances de crédit-bail immobilier*  
(1) *Dont produits afférents à des exercices antérieurs*  
(2) *Dont charges afférentes à des exercices antérieurs*  
(3) *Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de*

17 246 2 594

## BILAN ACTIF DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

ACTIF	Exercice du 01/07/2019 au 30/06/2020			01/07/2018 au 30/06/2019
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
Immobilisations Incorporelles				
Concessions, brevets et droits similaires	2 844	2 843		
20500000 LOGICIELS	2 844		2 844	11 469
28050000 AMORT LOGICIELS		2 843	-2 843	-11 468
Autres immobilisations incorporelles				
20810000 ETUDES				15 000
28080000 AMORT ETUDES				-15 000
Immobilisations Corporelles				
Installations techniques, matériels	8 191	3 527	4 664	6 591
21550000 OUTILLAGE INDUSTRIEL	8 191		8 191	8 191
28150000 INSTALLATIONS TECHNIQUES, MATÉ		3 527	-3 527	-1 600
Autres immobilisations corporelles	150 061	101 671	48 390	17 293
21810000 INSTALLATIONS GENERALES	19 790		19 790	14 453
21820000 MATERIEL DE TRANSPORT	30 438		30 438	23 855
21830000 MAT BUREAUX INFORMATIQUE	19 779		19 779	27 805
21831000 MATERIEL SCENIQUE	77 017		77 017	60 878
21840000 MOBILIER	3 037		3 037	3 037
28181000 AMORT INST.GLE.AGT.AM		14 519	-14 519	-11 212
28182000 AMORT MAT TRANSPORT		24 288	-24 288	-23 855
28183000 AMORT MAT BUR INFORM		16 157	-16 157	-20 907
28183100 AMORT MATERIEL SCENIQUE		43 932	-43 932	-54 062
28184000 AMORT MOBILIER		2 775	-2 775	-2 699
Immobilisations Financières (2)				
Autres immobilisations financières	1 820		1 820	1 840
27500000 DEPOT CAUTIONNEMENTS VERSES	1 820		1 820	1 840
<b>TOTAL (I)</b>	<b>162 915</b>	<b>108 042</b>	<b>54 874</b>	<b>25 724</b>
Comptes de liaison				
<b>TOTAL (II)</b>				
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours				
Créances (3)				
Créances redevabl. et cptes rattach.	4 709	461	4 248	22 431
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	205 085	30 155	174 929	488 058
Valeurs mobilières de placement	301 648		301 648	1 017
50820000 CSL ASSOCIATIS	251 283		251 283	809
50830000 COMPTE SUR LIVRET	50 365		50 365	207
Disponibilités	99 168		99 168	6 742
51120000 RECETTES CHEQUE	579		579	1 788
51123000 RECETTES CHQ VACANCES	60		60	40
51124000 RECETTES CHQ LATITUDE 13	2		2	
51126000 RECETTES CHQ CULTURE				100
51200000 BANQUES	91 696		91 696	
51880000 INTERETS COMPTES LIVRET	506		506	156
53000000 CAISSE	6 046		6 046	4 115
53010000 CAISSE BILLETTERIE	150		150	150
53020000 CAISSE BAR	100		100	100
53030000 CAISSE LIBRAIRIE	30		30	30
53050000 CAISSE TECHNIQUE				264
Charges constatées d'avance (3)	9 432		9 432	23 527
48600000 CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	9 432		9 432	23 527
<b>TOTAL (III)</b>	<b>620 042</b>	<b>30 617</b>	<b>589 425</b>	<b>541 776</b>
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>782 957</b>	<b>138 659</b>	<b>644 298</b>	<b>567 500</b>

(1) Dont droit au bail

Se référer au rapport du professionnel de l'expertise comptable

## BILAN ACTIF DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

ACTIF	Exercice du 01/07/2019 au 30/06/2020			01/07/2018 au 30/06/2019
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
(2) Dont à moins d'un an (brut)				
(3) Dont à plus d'un an				
				461

Se référer au rapport du professionnel de l'expertise comptable

## BILAN PASSIF DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

PASSIF	Du 01/07/2019 au 30/06/2020	Du 01/07/2018 au 30/06/2019
<b>FONDS PROPRES</b>		
Réserves		
Report à nouveau	34 506	30 040
11000000 REPORT A NOUVEAU CREDITEUR	34 506	30 040
Excédent ou déficit de l'exercice	3 918	4 466
<i>Situation nette</i>	38 424	34 506
Subventions d'investissements sur biens non renouvelables	49 964	
13100000 SUBVENT. INVEST. (RENOUV.)	19 111	38 345
13100001 SUBV INVESTISS CR PACA 2019-20	25 000	
13100002 SUBV INVESTIS VILLE D'ARLES 20	25 000	
13900000 SUBVENT. INVEST. (CR)	-19 111	-38 345
13900001 REPRISE SUBV INVEST CR PACA 20	-18	
13900002 REP SUB INVEST VILLE D'ARLES	-19	
<b>TOTAL (I)</b>	<b>88 388</b>	<b>34 506</b>
<b>TOTAL (II)</b>		
<b>Fonds reportés et dédiés</b>		
Fonds dédiés	167 672	129 324
19400000 FONDS DÉDIÉS /SUBVENTIONS	167 672	129 324
<b>TOTAL (III)</b>	<b>167 672</b>	<b>129 324</b>
<b>Provisions pour risques et charges</b>		
Provisions pour charges	20 586	18 513
15300000 PROVISIONS AUX DOT RETRAITE	20 586	18 513
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>20 586</b>	<b>18 513</b>
<b>DETTES (1)</b>		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)	335	524
51122000 RECETTES VRT	215	25
51125000 RECETTES CARTE LATTITUDE 13		116
51127000 CHÈQUES CADEAUX	120	
51200000 BANQUES		383
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	5 673	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	137 009	133 833
Personnel et comptes rattachés	61 377	58 317
Dettes fiscales et sociales	35 529	52 138
43100000 SÉCURITÉ SOCIALE		10 456
43110000 AGESEA		714
43742000 ASSEDIC GARP	341	952
43750000 AUDIENS	3 533	4 266
43760000 CONGES SPECTACLES	473	377
43770000 FNAS	1 021	1 203
43771000 FCAP	178	241
43800000 ORGANISMES SOCIAUX - CHARGES À	1 436	3 896
43820000 CHARGES SOCIALES SUR CP	13 074	11 583
43830000 CHARGES SOCIALES SUR RTT	9 683	8 455
43862000 MEDECINE DU TRAVAIL CMB	88	123
43867300 FORMATION CONTINUE AFDAS	2 436	3 061
43867500 TAXE D APPRENTISSAGE	1 147	259
44210000 PRÉLÈVEMENT À LA SOURCE	968	922
44571100 TVA COLLECTEE 19.6%		12
44571200 TVA COLLECTEE 5.5%	49	3
44571201 TVA COLLECTEE 10%	23	1 403
44571210 TVA COLL INTRACOMMUNAUTAIRE	275	994
44571300 TVA COLLECTEE 2.1%	169	
44571500 TVA COLLECTEE 20%	634	3 218
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	1 379	1 477

## BILAN PASSIF DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

PASSIF	Du 01/07/2019 au 30/06/2020	Du 01/07/2018 au 30/06/2019
Créditeurs divers	15 181	15 181
Autres dettes	5 411	894
46860000 CHARGES À PAYER	5 411	894
Produits constatés d'avance	105 758	122 792
48700000 PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	105 758	122 792
<b>TOTAL (V)</b>	<b>367 653</b>	<b>385 157</b>
Ecarts de conversion passif	(VI)	
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>644 298</b>	<b>567 500</b>
(1) Dont à plus d'un an		
(1) Dont à moins d'un an	367 653	385 157
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		383
(3) Dont emprunts participatifs		

## COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (1)</b>		
Cotisations		
Ventes de biens		
Ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service	89 744	142 828
70611000 RECETTES BILLETTERIE HT	55 869	87 881
70670000 APPORTS EN COREAL		6 070
70810000 PDTs PREST. FOURNIES AU PERS.	11 643	14 396
70820000 REFACTURATION VILLE D ARLES	8 418	13 458
70822000 AUTRES RECETTES A 20%	9 429	15 606
70823000 AUTRES RECETTES SANS TVA		556
70824000 REFACTURATION AUX ES	2 296	1 372
70830000 LOCATIONS DIVERSES	1 988	2 880
70840000 MISE À DISPO. PERSONNEL FACT.	101	610
Parrainages	81	77
70631000 BILLETTERIE PRESTATIONS	81	77
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	985 628	1 075 631
74010000 SUB VILLE ARLES PART FIXE	424 545	418 271
74011000 SUB VILLE ARLES PART VARIABLE	156 852	154 534
74013000 VILLE D'ARLES COMPOSANTE 3		9 285
74020000 SUB CD13	65 000	65 000
74021000 SUB CD13 TVA 2,10%	2 938	9 794
74030000 SUB CONSEIL REGION PACA	170 000	246 000
74040000 SUB DRAC PACA	127 400	130 000
74041000 SUB DRAC PACA ATELIERS	15 400	10 400
74050000 ONDA	14 838	16 846
74053000 ACCM	7 500	7 000
74054000 SUBVENTION PÔLE CULTURE & PAT		2 500
74071000 SUBVENTION BNP PARIBAS		6 000
74110000 FONPEPS	1 154	
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur provisions, amortissements et transferts de charges	3 783	25 555
79100000 TRANSF. CHGS D'EXPLOITATION	3 783	1 536
79120000 PRISE EN CHARGE FRAIS DE FORMA		24 018
Report de ressources non utilisées des exercices antérieurs	324	
78940000 ENGAGEMENTS REALISES SUR SUB	324	
Autres produits	41	106
75800000 PRO DIVERS GESTION COURANTE	41	106
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (1)</b>	<b>1 079 600</b>	<b>1 244 197</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (2)</b>		
Achats de marchandises	1 657	3 178
60700005 DENREES BAR	1 657	3 178
Variation de stocks de marchandises		
Achats de matières premières et de fournitures		
Variation de stocks de matières premières et de fournitures		
Achats d'autres d'approvisionnements		
Variation de stocks d'approvisionnements		
Autres achats et charges externes *	505 213	545 365
60410000 ACHAT DE SPECTACLES CESSIONS	107 250	106 685
60410550 ACHAT DE CESSION SPECTACLES	47 050	40 200
60410560 ACHAT DE SPECTACLES INTRACOM		18 500
60412000 ACHAT DE SPECTACLES CESSIONS		18 000

## COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
60425000 REVERSEMENT BILLETTERIE COREAL		182
60430000 DEFRAIEMENTS SPECTACLES 5.5%	9 726	8 617
60430001 DEFRAIEMENTS SANS TVA	3 008	4 250
60430003 DEFRAIEMENTS SPECTACLES INTRAC	564	994
60430004 DEFRAIEMENTS	376	552
60440000 DEPLACEMENTS SPECT 5.5%	15 192	19 645
60440001 DEPLACEMENTS TVA SANS TVA	5 238	8 303
60440002 DEPLACEMENT SPECT 20%	1 428	595
60440004 DEPLACEMENT SPECT INTRACOM		3 328
60440005 DEPLACEMENT SPECTACLES 10%		716
60441000 TRANSPORT DECOR	16 051	14 334
60450001 FRAIS HEBERG SPECT 10%	12 765	22 391
60450002 FRAIS D'HEBERGEMENT		885
60470000 ACHAT DE FORMATIONS ARTISTIQUE	18 837	13 469
60480000 AIDE A LA PRODUCTION SANS TVA	10 000	14 000
60490000 AIDE A LA PRODUCTION AVEC TVA	86 000	58 171
60500000 ACHATS DE MATERIEL EQUIPEMENT	1 670	5 607
60610000 FOURN. NON STOCKABLES	318	693
60611000 FLUIDES : EAU	428	511
60612000 FLUIDES : GAZ	4 720	6 528
60613000 FLUIDES : ELECTRICITE	13 040	4 531
60614000 FLUIDES : ESSENCES		939
60630000 FOURN. D'ENTRETIEN PETIT ÉQU.		1 930
60630001 ENTRETIEN PETIT EQUIPEMENT	1 345	852
60630002 PETIT EQUIPEMENT ASSO		198
60630005 EQUIPEMENT BAR	44	66
60640000 FOURN. ADMINISTRATIVES	1 525	3 357
60650000 FOURNITURES DE SCENE	2 348	4 386
60651000 ACHATS DIVERS SPECTACLES	195	268
60688000 DIVERS	1 628	
61100000 SOUS TRAITANCE	3 884	4 034
61310000 LOCATION DE MATERIEL SCENIQUE	5 378	6 805
61320000 LOCATIONS IMMOBILIÈRES	5 025	5 305
61320001 AUTRES LOCATIONS IMMOBILIERES	990	990
61351000 LOCATION TPE ET SECAP	513	504
61352000 AUTRES LOCATIONS MOBILIERES		59
61353000 LOCATION VEHICULES	235	
61510000 ENTRETIEN VEHICULE	67	2 025
61520000 ENT. SUR BIENS IMMOBILIERS	9 972	15 969
61521000 ENTRETIEN IMMO HORS MÉNAGE	2 226	771
61560000 MAINTENANCE	462	1 372
61561000 MAINTENANCE LOGICIELS	5 784	7 718
61562000 MAINTENANCE CHAUFFAGE	4 171	3 070
61563000 MAINTENANCE ASCENSEUR	2 252	2 197
61564000 MAINTENANCE INCENDIE	3 000	2 600
61565000 MAINTENANCE COPIEURS	915	1 100
61566000 MAINTENANCE VENTE A DISTANCE	305	300
61567000 MAINTENANCE PANIERE DECOR	1 820	1 780
61600000 PRIMES D'ASSURANCES	5 804	4 366
61710000 BUREAU DE CONTROLE	1 142	1 248
61810000 DOCUMENTATION GÉNÉRALE	1 679	1 223
61830000 DOCUMENTATION TECHNIQUE	89	785
61850000 FRAIS COLLOQUES SÉMIN. CONF.		1 501
62110000 PERSONNEL INTÉRIMAIRE	4 510	
62261000 HONORAIRES COMPTABLES	11 695	11 110
62262000 HONORAIRES JURIDIQUES		1 260
62264000 HONORAIRES DE GRAPHISME	6 500	10 700
62270000 FRAIS D'ACTES ET DE CONTENT.		50
62310000 ANNONCES ET INSERTIONS	1 765	505
62320000 ANNONCES	6 717	4 998
62330000 FOIRES ET EXPOSITIONS	1 366	1 722
62340000 CADEAUX ET DIVERS	480	691
62350000 SITE INTERNET	1 342	80
62361000 AFFICHES COMPAGNIES		280
62362000 DOCUMENTS SAISON	20 981	18 159
62363000 AUTRES IMPRIMES	1 261	1 224
62422000 TRANSPORTS (NAVETTES...)		318
62423000 TRANSPORT - LOCATION	1 497	1 619
62510000 VOYAGES ET DÉPLACEMENTS	7 795	10 579

## COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
62560000 MISSIONS	5 475	8 897
62561000 MISSIONS INTERVENANTS EXT.	341	717
62567000 ACHAT DE PLACES DE SPECTACLES	548	857
62570030 RECEPTIONS	1 911	4 425
62571000 DEPENSES ALIMENTAIRES STRUCTUR	818	1 324
62572000 RECEPTIONS COMPAGNIE REPAS	1 872	3 045
62573100 RECEPTION CATERING	234	402
62610000 FRAIS POSTAUX	52	5 568
62620000 TELEPHONE FIXE VILLE SANS TVA	571	665
62621000 TELEPHONIE MOBILE VILLE	1 096	622
62623000 TELEPHONIE FIXE ORANGE TVA	283	269
62624000 AUTRES FRAIS DE TELEPHONIE TVA	32	18
62630000 INTERNET VILLE SANS TVA	235	197
62700000 SERVICES BANCAIRES ET ASS.	545	720
62710000 COMMISSIONS CARTE BANCAIRE	227	274
62800000 DIVERS	27	22
62810000 COTISATIONS	4 343	4 354
62840000 FRAIS DE RECRUTEMENT DU PERS.		290
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	9 389	12 093
63111000 TAXE SUR LES SALAIRES	2 553	3 815
63330000 PART. EMPLOY. FORM. PROFES. C.	5 477	6 533
63350000 TAXE D APPRENTISSAGE	1 147	1 745
63700000 AUTRES IMPÔTS, TAXES VERS. AS.	212	
Salaires et traitements	367 765	422 612
64110000 SALAIRES, APPOINT.	350 085	400 373
64111100 GRATIFICATION STAGIAIRE EXO		1 470
64120000 CONGÉS PAYÉS	7 088	1 770
64130000 PRIMES ET GRATIFICATIONS	3 221	2 099
64140000 INDEMNITÉS AVANTAGES DIVERS	588	3 273
64150000 PROVISIONS DE CHARGES DE PERSO	-762	5 456
64160000 DÉFRAIEMENTS NON SOUMIS		482
64180000 PRIMES	7 545	7 689
Charges sociales	110 642	145 480
64510000 COTISATIONS À L'URSSAF	51 665	91 770
64511000 AGESEA		43
64530000 AUDIENS MUTUELLE	1 110	1 280
64541000 ASSEDC PART PATRONALE	11 517	14 175
64542000 ASSEDC ANNECY PART PATRONALE	4 965	7 930
64550000 AUDIENS PART PATRONALE	24 404	30 159
64560000 CONGES SPECTACLES	8 806	12 569
64570000 FNAS	4 909	5 247
64571000 FCAP	917	1 050
64580000 COTIS. AUTRES ORGANISMES SOC.	1 491	-3 751
64583000 CHARGES SOCIALES SUR PROV RTT	1 228	829
64584000 CHARGES SOCIALES SUR SALAIRE	-2 312	3 683
64751000 MEDECINE DU TRAVAIL AIMT	1 760	2 047
64752000 MEDECINE DU TRAVAIL CMB	183	255
64900000 CICE		-21 805
Dotations aux amortissements, dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	12 339	10 925
68112000 D. AMORT. IMMOB. CORPORELLES	12 339	10 925
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations	30 192	425
68174000 PROV POUR CLIENTS DOUTEUX	36	425
68178000 AUTRES DOT AUX DEP ACTIFS CIRC	30 155	
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés	38 672	82 324
68940000 ENGAG. À RÉAL./SUBV. ATTRIBUÉE	38 672	82 324
Autres charges	18 054	20 600
65160001 DROITS D AUTEURS SANS TVA	500	198
65161000 DROITS D AUTEURS SACD	12 362	13 601
65162000 DROITS D AUTEUR SACEM	2 487	1 536
65164000 AUTRES DROITS D AUTEURS	2 518	5 014

## COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES  
Du 01/07/2019 au 30/06/2020

En Euro

	Du 01/07/19 au 30/06/20	Du 01/07/18 au 30/06/19
65800000 CHAR DIV-GESTION COURANTE	187	252
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>1 093 924</b>	<b>1 243 002</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I) - (II)</b>	<b>-14 324</b>	<b>1 195</b>
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	996	701
76800000 AUTRES PRODUITS FINANCIERS	996	701
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)</b>	<b>996</b>	<b>701</b>
CHARGES FINANCIÈRES		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilées		24
66160000 INTÉRÊTS BANCAIRES		24
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)</b>		<b>24</b>
<b>RÉSULTAT FINANCIER (V) - (VI)</b>	<b>996</b>	<b>677</b>
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion	21 725	111
77100000 PDTS EXCEPT. /OPÉR. GESTION	21 725	111
Sur opérations en capital	36	
77700000 QUOTE-PART SUBV. INVEST.	36	
Reprises sur provisions et transferts de charges		6 204
78740000 REPRISE PROVISION RETRAITE		6 204
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)</b>	<b>21 761</b>	<b>6 315</b>
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	2 443	3 721
67100000 CHGES EXCEPT. /OPÉR DE GESTION	2 443	3 721
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	2 073	
68740000 DOTATIONS PROVISIONS RETRAITES	2 073	
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)</b>	<b>4 516</b>	<b>3 721</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (VII) - (VIII)</b>	<b>17 246</b>	<b>2 594</b>
Impôt sur les bénéfices		
<b>SOLDE INTERMÉDIAIRE</b>	<b>3 918</b>	<b>4 466</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>1 102 357</b>	<b>1 251 213</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>1 098 439</b>	<b>1 246 747</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT (3)</b>	<b>3 918</b>	<b>4 466</b>

\* Y compris :  
Redevances de crédit-bail mobilier  
Redevances de crédit-bail immobilier  
(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs  
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs  
(3) Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de

## ANNEXE COMPTABLE

### FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 30/06/2020 dont le total est de 644 298,14 Euros, et le compte de résultat de l'exercice dégage un excédent de 3 918,28 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/07/2019 au 30/06/2020.

Ces comptes annuels ont été établis le 30/09/2020.

L'entreprise constate que la crise sanitaire (COVID-19) a des impacts significatifs sur son activité.

À la date d'établissement de ses comptes, l'entreprise a constaté une baisse du chiffre d'affaires à la suite des différentes mesures prises par le gouvernement afin d'endiguer la propagation du virus COVID-19 particulièrement celle de confinement de la population à compter du 17 mars 2020.

Néanmoins, à la date de l'arrêt des comptes, l'entreprise estime que la poursuite de son exploitation n'est pas remise en cause compte tenu du plan de continuation de l'activité mis en place, en utilisant les mesures suivantes :

- Exonération cotisations patronales COVID19 URSSAF
- Maintien des subventions de fonctionnement de la part de l'Etat et des collectivités territoriales

### RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- image fidèle
- comparabilité et continuité de l'exploitation
- régularité et sincérité
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les comptes sont établis selon le principe de continuité d'exploitation. L'association est financée majoritairement par des subventions publiques. Il a été présumé, pour l'arrêt des comptes, que les subventions seraient reconduites.

Les comptes annuels au 30/06/2020 ont été établis conformément aux règles comptables françaises suivant les prescriptions du règlement N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au plan comptable général.

Pour l'application du règlement relatif à la comptabilisation, l'évaluation, l'amortissement et la dépréciation des actifs, l'entité a choisi la méthode prospective.

### IMMOBILISATIONS INCORPORELLES

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de leur prix d'achat (y compris droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux, escomptes de règlement), des coûts directement attribuables à ces immobilisations en vue de leurs utilisations envisagées.

#### Option de traitement des charges financières :

L'entité n'est pas concernée (option non prise).

#### Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations incorporelles, et sont comptabilisés en charges.

## ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de :

- des coûts directement attribuables et engagés pour mettre ces actifs en état de fonctionner selon leurs utilisations envisagées,

#### Option de traitement des charges financières :

L'entité n'est pas concernée (option non prise).

#### Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations corporelles, et sont comptabilisés en charges.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée d'utilité ou de la durée d'usage prévue :

- Immobilisations Incorporelles	3 à 5 ans
- Agencements, Aménagement div	3 à 10 ans
- Matériel de transport	5 ans
- Mat. de bureau et informatique	3 ans
- Matériel scénique	3 à 5 ans
- Mobilier de bureau	5 ans

### CRÉANCES

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

### MODALITES DE PRISE EN COMPTES DES SUBVENTIONS

Mis à part la ville d'Arles et la Région PACA, les autres collectivités ou l'Etat octroient des subventions sur la base de l'année civile.

La répartition de l'activité du théâtre étant à peu près égale entre les deux semestres, les subventions d'exploitation concernées sont réparties moitié-moitié sur les exercices concernés.

Comptablement, la part de la subvention d'exploitation concernant le 2ème semestre de l'année civile est neutralisée par un compte de produits constatés d'avance.

## IMMOBILISATIONS CORPORELLES

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

CADRE A	IMMOBILISATIONS	V. brute des immob. début d'exercice	Augmentations			
			suite à réévaluation	acquisitions		
INCORPOR.	Frais d'établissement et de développement	<b>TOTAL</b>				
	Autres postes d'immobilisations incorporelles	<b>TOTAL</b>	26 469			
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions	Sur sol propre Sur sol d'autrui Inst. générales, agencés & aménagés construct.				
	Installations techniques, matériel & outillage industriels		8 191			
		Inst. générales, agencés & aménagés divers	14 453	5 337		
	Autres immos corporelles	Matériel de transport Matériel de bureau & mobilier informatique Emballages récupérables & divers	23 855 91 720	6 583 29 589		
	Immobilisations corporelles en cours					
	Avances et acomptes					
	<b>TOTAL</b>		138 220	41 509		
	FINANCIERES	Participations évaluées par mise en équivalence				
		Autres participations				
Autres titres immobilisés						
Prêts et autres immobilisations financières			1 840	1 820		
<b>TOTAL</b>		1 840	1 820			
<b>TOTAL GENERAL</b>			166 528	43 329		
CADRE B	IMMOBILISATIONS	Diminutions		Valeur brute des immob. fin ex.	Réévaluation légale/Valeur d'origine	
		par virt poste	par cessions			
INCORPOR.	Frais d'établissement & dévelop.	<b>TOTAL</b>				
	Autres postes d'immob. incorporelles	<b>TOTAL</b>		23 625	2 844	
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions	Sur sol propre Sur sol d'autrui Inst. gal. agen. amé. cons				
	Inst. techniques, matériel & outillage indust.			8 191		
		Inst. gal. agen. amé. divers		19 790		
	Autres immos corporelles	Matériel de transport Mat. bureau, inform., mobilier Emb. récupérables & divers		30 438 99 833		
	Immobilisations corporelles en cours					
	Avances et acomptes					
	<b>TOTAL</b>		21 477	158 252		
	FINANCIERES	Particip. évaluées par mise en équivalence				
		Autres participations				
Autres titres immobilisés						
Prêts & autres immob. financières			1 840	1 820		
<b>TOTAL</b>		1 840	1 820			
<b>TOTAL GENERAL</b>			46 942	162 915		

## ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

CADRE A		SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES			
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES		Amortissements début d'exercice	Augmentations : dotations de l'exercice	Diminutions : amorts sortis de l'actif et reprises	Montant des amortissements à la fin de l'exercice
Autres immobilisations incorporelles <b>TOTAL</b>		26 469		23 625	2 844
Terrains					
Constructions	Sur sol propre				
	Sur sol d'autrui				
Inst. techniques matériel et outil. industriels		1 600	1 927		3 527
Autres immob. corporelles	Inst. générales agencem. amén.	11 212	3 307		14 519
	Matériel de transport	23 855	433		24 288
	Mat. bureau et informatiq., mob.	77 668	6 672	21 477	62 864
	Emballages récupérables divers				
<b>TOTAL</b>		114 336	12 339	21 477	105 198
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>140 804</b>	<b>12 339</b>	<b>45 102</b>	<b>108 042</b>

CADRE B		VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES					
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES	DOTATIONS			REPRISES			Mouv. net des amorts fin de l'exercice
	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	
A. Immob. incorpor. <b>TOTAL</b>							
Terrains							
Constr.	Sur sol propre						
	Sur sol autrui						
Inst. agenc. et amén.							
Inst. techn. mat. et outillage							
A. Immo. corp.	Inst. gales, ag. am div						
	Matériel transport						
	Mat. bureau mobilier inf.						
Emballages réc. divers							
<b>TOTAL</b>							
Frais d'acquisition de titres de participations							
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>							
<b>Total général non ventilé</b>							

CADRE C	Mouvements de l'exercice affectant les charges réparties sur plusieurs exercices	Montant net au début de l'exercice	Augmentations	Dotations de l'exercice aux amortissements	Montant net à la fin de l'exercice
	Frais d'émission d'emprunt à étaler				
	Primes de remboursement des obligations				

## PROVISIONS INSCRITES AU BILAN

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

TABLEAU DES PROVISIONS					
Nature des provisions		Montant au début de l'exercice	AUGMENTATIONS Dotations de l'exercice	DIMINUTIONS Reprises de l'exercice	Montant à la fin de l'exercice
Provisions réglementées	Prov. pour reconstit. gisements miniers et pétroliers				
	Provisions pour investissements				
	Provisions pour hausse des prix				
	Amortissements dérogatoires				
	<i>Dont majorations exceptionnelles de 30 %</i>				
	Pour prêts d'installation				
Autres provisions réglementées					
<b>TOTAL</b>					
Provisions pour risques et charges	Provisions pour litiges				
	Prov. pour garanties données aux clients				
	Prov. pour pertes sur marchés à terme				
	Provisions pour amendes et pénalités				
	Provisions pour pertes de change				
	Prov. pour pensions et obligations similaires				
	Provisions pour impôts				
	Prov. pour renouvellement des immobilisations				
	Prov. pour gros entretien et grdes réparations				
	Prov. pour chges sociales, fiscales / congés à payer				
Autres provisions pour risques et charges		18 513	2 073		20 586
<b>TOTAL</b>		<b>18 513</b>	<b>2 073</b>		<b>20 586</b>
Provisions pour dépréciation	Sur immobilisations	- incorporelles			
		- corporelles			
		- Titres mis en équivalence			
	- titres de participation				
- autres immob. financières					
Sur stocks et en cours					
Sur comptes clients		425	36		461
Autres provisions pour dépréciation			30 155		30 155
<b>TOTAL</b>		<b>425</b>	<b>30 191</b>		<b>30 616</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>18 938</b>	<b>32 264</b>		<b>51 202</b>
Dont provisions pour pertes à terminaison					
Dont dotations & reprises			32 264		
			- d'exploitation		
			- financières		
			- exceptionnelles		
<b>Titre mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée</b>					

## ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES CRÉANCES

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### ÉTAT DES CRÉANCES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations			
	Prêts (1) (2)			
	Autres immobilisations financières	1 820	1 820	
ACTIF CIRCULANT	Clients douteux ou litigieux	550		550
	Autres créances clients	4 159	4 159	
	Créances rep. titres prêtés : prov. / dep. antér.			
	Personnel et comptes rattachés			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	32 686	32 686	
	Impôts sur les bénéfices			
	Etat & autres	45 559	45 559	
	coll. publiques	8 690	8 690	
	Autres impôts, taxes & versements assimilés			
	Divers	118 150	118 150	
Groupe et associés (2)				
Débiteurs divers (dont créances rel. op. de pens. de titres)				
Charges constatées d'avance	9 432	9 432		
<b>TOTAUX</b>		<b>221 046</b>	<b>220 496</b>	<b>550</b>
Renvois				
(1)	Montant des	- Créances représentatives de titres prêtés - Prêts accordés en cours d'exercice		
(2)	Prêts & avances consentis aux associés (pers.physiques)	- Remboursements obtenus en cours d'exercice		

## COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	9 432
Financières	
Exceptionnelles	
<b>TOTAL</b>	<b>9 432</b>

### PRODUITS À RECEVOIR

PRODUITS À RECEVOIR INCLUS DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	126 840
Autres créances	506
Disponibilités	
<b>TOTAL</b>	<b>127 345</b>

## TABLEAU VARIATION DES FONDS ASSOCIATIFS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

TABLEAU DE VARIATION DES FONDS ASSOCIATIFS

Libellé	Solde au début de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Solde à la fin de l'exercice
Fonds associatifs sans droit de reprise				
Fonds associatifs avec droit de reprise				
Réserves				
Report à nouveau	30 039,93	4 465,67		34 505,60
Excédent ou déficit de l'exercice	4 465,67	3 918,28	4 465,67	3 918,28
Subventions d'investissements sur biens non renouvelables		50 000,00	36,26	49 963,74
<b>TOTAUX</b>	<b>34 505,60</b>	<b>58 383,95</b>	<b>4 501,93</b>	<b>88 387,62</b>

## TABLEAU DE SUIVI DES FONDS DÉDIÉS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

TABLEAU DE SUIVI DES FONDS DÉDIÉS

Ressources	Situations	Année	Montant initial	Fonds à engager au début de l'exercice A	Utilisation en cours d'exercice (7895 ou 7897) B	Engagement à réaliser sur nouvelles ressources affectées (6895 ou 6897) C	Fonds restants à engager en fin d'exercice D = A-B+C
Projet N°2		2016	12 000,00	12 000,00			12 000,00
Projet N°3		2016	11 000,00	11 000,00			11 000,00
Projet N°1 - Résidence artistes		2018	12 000,00	12 000,00			12 000,00
Projet N°2 - Résidence artistes		2018	12 000,00	12 000,00			12 000,00
DRAC - EAC - Option facultative théâtre		2019	323,93	323,93	323,93		
Région PACA		2018	82 000,00	82 000,00			82 000,00
DRAC - EAC - Option facultative théâtre		2020	1 541,93			1 541,93	1 541,93
DRAC - EAC - Ateliers Vivace		2020	700,00			700,00	700,00
DRAC - Quota accueils artistiques		2020	36 430,00			36 430,00	36 430,00
<b>TOTAL</b>			<b>167 995,86</b>	<b>129 323,93</b>	<b>323,93</b>	<b>38 671,93</b>	<b>167 671,93</b>

Pour le détail des subventions affectées, se reporter aux commentaires page 34.

## ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### ÉTAT DES DETTES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES DETTES	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an & 5 ans au plus	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				
Emprunts & dettes à 1 an max. à l'origine	335	335		
etbs de crédit (1) à plus d' 1 an à l'origine				
Emprunts & dettes financières divers (1)(2)				
Fournisseurs & comptes rattachés	137 009	137 009		
Personnel & comptes rattachés	61 377	61 377		
Sécurité sociale & autr organismes sociaux	33 410	33 410		
Etat & Impôts sur les bénéfices				
autres Taxe sur la valeur ajoutée	1 151	1 151		
collectiv. Obligations cautionnées				
publiques Autres impôts, tax & assimilés	968	968		
Dettes sur immobilisations & cpts rattachés	1 379	1 379		
Groupe & associés (2)				
Autres dettes (dt det. rel. opér. de titr.)	20 593	20 593		
Dette représentative des titres empruntés				
Produits constatés d'avance	105 758	105 758		
<b>TOTAUX</b>	<b>361 979</b>	<b>361 979</b>		

- Renvois (1) Emprunts souscrits en cours d'exercice  
Emprunts remboursés en cours d'exer.  
(2) Montant divers emprunts, dett/associés

## COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	105 758
Financiers	
Exceptionnels	
<b>TOTAL DES PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE</b>	<b>105 758</b>

### CHARGES À PAYER

CHARGES À PAYER INCLUSES DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	30 087
Dettes fiscales et sociales	86 705
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	5 411
<b>TOTAL DES CHARGES À PAYER</b>	<b>122 203</b>

## ENGAGEMENTS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### INDEMNITÉ DE DÉPART À LA RETRAITE

L'indemnité de départ à la retraite s'élève à la clôture de l'exercice à 20 586,06 Euros.

Cet engagement a été comptabilisé.

Les différents paramètres pour calculer cette indemnité sont les suivants :

Taux d'actualisation 0,74 %

Table de mortalité 2015 - 2017

Départ volontaire à 62 ans

## HONORAIRES VERSÉS COMMISSAIRES AUX COMPTES

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### COMMISSAIRES AUX COMPTES

#### MONTANT DES HONORAIRES VERSÉS AUX COMMISSAIRES AUX COMPTES

	Exercice	Exercice N-1
<b>Commissariat aux comptes, certification, examen des comptes individuels et consolidés :</b>	5 838	5 725
<b>TOTAL</b>	<b>5 838</b>	<b>5 725</b>

## LES EFFECTIFS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### RÉMUNÉRATIONS DES ORGANES D'ADMINISTRATION, DE DIRECTION ET DE SURVEILLANCE

Conformément à l'article 20 de la Loi N°2006-586 du 23 mai 2006 relative au volontariat associatif et à l'engagement éducatif, l'association est amenée à communiquer le montant des rémunérations et avantages en nature versés aux trois plus haut cadres dirigeants bénévoles ou salariés.  
L'association ne compte qu'un cadre dirigeant rémunéré. Sa rémunération brute, avantage en nature compris, s'élève à 57 303€ pour l'exercice du 1er juillet 2019 au 30 juin 2020.

### LES EFFECTIFS

	30/06/2020	30/06/2019
<b>Personnel salarié :</b>	<b>15,00</b>	<b>16,00</b>
Ingénieurs et cadres	4,00	4,00
Agents de maîtrise	6,00	6,00
Employés et techniciens		
Ouvriers		
Employés, ouvriers	5,00	6,00
<b>Personnel mis à disposition :</b>		
Ingénieurs et cadres		
Agents de maîtrise		
Employés et techniciens		
Ouvriers		

## PRODUITS ET CHARGES EXCEPTIONNELS

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### PRODUITS ET CHARGES EXCEPTIONNELS

DÉSIGNATION	CHARGES	PRODUITS
REGULARISATION TAXE APPRENTISSAGE ANT 2018		259
AIDE AU PAIEMENT COVID 19 URSSAF		21 466
QP SUB VIREE AU RESULTAT		36
REGULARISATION ONDA 18/19	490	
REGULARISATION FOURNISSEUR APPLE	299	
REGULARISATION TVA NON DEDUCTIBLE	1 654	
<b>TOTAL</b>	<b>2 443</b>	<b>21 761</b>

## ANX TRANSFERTS DES CHARGES

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### TRANSFERTS DES CHARGES

DÉSIGNATION	Exploitation	Financières	Exceptionnelles
REMB FRAIS VD SYNDEAC	1 706		
MAIF - DEGAT DES EAUX	2 076		
<b>TOTAL</b>	<b>3 783</b>		

## COMMENTAIRE

ASSOCIATION THEATRE D'ARLES

Du 01/07/2019 au 30/06/2020

### SUBVENTIONS AFFECTEES - DETAILS DES FONDS DEDIES

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 24/11/2016, un fonds a été doté d'une somme de 35 000 € répartie sur 3 projets :

Projet n°1 : résidence d'artistes et travail avec les habitants sur le territoire en 17/18 : 12 000 €  
Projet n°2 : résidence d'artistes et travail avec les habitants sur le territoire en 18/19 : 12 000 €  
Projet n°3 : résidence d'artistes et travail avec les habitants sur le territoire en 19/20 : 11 000 €

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2019, il a été décidé de reporter la somme des fonds dédiés de l'exercice 2018-2019 (12 000 €) à l'exercice suivant afin de pouvoir assurer l'activité artistique dans des conditions pérennes.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 22/11/2018, un fonds a été doté d'une somme de 24 000 € répartie sur 2 projets :

Projet n°1 : résidence d'artistes et travail avec les habitants sur le territoire en 20/21 : 12 000 €  
Projet n°2 : résidence d'artistes et travail avec les habitants sur le territoire en 21/22 : 12 000 €

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2019, un fonds a été doté d'une somme de 82 000 € (aide Région PACA) répartie sur 4 projets :

Projet n°1 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2020-2021 - 20 500 € ;  
Projet n°2 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2021-2022 - 20 500 € ;  
Projet n°3 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2022-2023 - 20 500 € ;  
Projet n°4 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2023-2024 - 20 500 €.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2020, il a été décidé de reporter la somme des fonds dédiés de l'exercice 2019-2020 (23 000 €), ainsi que la somme des fonds dédiés inscrits au budget de l'exercice 2020-2021 (32 500 €), soit la somme totale de 55 500 € suivant cette nouvelle affectation :

- Projet n°1 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2022-2023 - 11 100€ ;  
- Projet n°2 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2023-2024 - 11 100€ ;  
- Projet n°3 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2024-2025 - 11 100€ ;  
- Projet n°4 : soutien à la création par la résidence et/ou la coproduction, et travail avec les habitants sur le territoire en 2025-2026 - 22 200€.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2019, un fonds a été doté d'une somme de 323,93 € (DRAC - EAC - Option facultative théâtre), à reprendre en 19/20 afin de finaliser le projet.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2020, un fonds a été doté d'une somme de 36 430 € (DRAC) afin de permettre le report des spectacles Saint Félix... et Vivace annulés du fait de la crise sanitaire survenue en mars 2020 et reprogrammés en janvier et mars 2021.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2020, un fonds a été doté d'une somme de 700 € (DRAC - EAC) afin de permettre le report des ateliers proposés autour du spectacle Vivace, annulés du fait de la crise sanitaire et reprogrammés au printemps 2021.

Par délibération du conseil d'administration de l'association en date du 26/11/2020, un fonds a été doté d'une somme de 1 541,93 € (DRAC - EAC Option facultative théâtre) afin de permettre le report des ateliers annulés du fait de la crise sanitaire et reprogrammés à l'automne 2020.



**THEATRE DU PAYS D'ARLES**  
**Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901**  
**43, rue Jean Granaud**  
**13200 ARLES**

**RAPPORT**  
**DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**  
**SUR LES COMPTES ANNUELS**  
**EXERCICE CLOS LE 30 JUIN 2020**

**Tél : 04.91.00.32.57 – [www.alticaconseil.com](http://www.alticaconseil.com)**  
**20, Allées Turcat Méry 13008 Marseille- Email : [contact.mrs@alticaconseil.com](mailto:contact.mrs@alticaconseil.com)**  
**Parking : Prado Perier – métro : Perier**

Inscrit à l'ordre des Experts Comptables – Tableau Régional de Marseille P.A.C.A.  
Membre de la Compagnie régionale des Commissaires aux Comptes près la Cour d'appel d'Aix-en-Provence  
Siret 421 766 007 0064 - APE 6920Z

**ASSOCIATION THEATRE D'ARLES**  
**43 RUE JEAN GRANAUD**  
**13200 ARLES****RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS***Exercice clos au 30/06/2020*

Mesdames, Messieurs les sociétaires,

**1. Opinion**

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Association THEATRE D'ARLES relatifs à l'exercice clos le 30/06/20, tels qu'ils sont joints au présent rapport se caractérisant par les données suivantes :

- Total bilan actif :	644 298 Euros
- Total des fonds associatifs :	88 388 Euros
- Résultat de l'exercice :	3 918 Euros

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la Association THEATRE D'ARLES à la fin de cet exercice.

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur le point suivant exposé dans la note « Faits caractéristiques de l'exercice » de l'annexe des comptes annuels concernant la crise sanitaire et économique du COVID-19.

**Tél : 04.91.00.32.57 – [www.alticaconseil.com](http://www.alticaconseil.com)**  
**20, Allées Turcat Méry 13008 Marseille- Email : [contact.mrs@alticaconseil.com](mailto:contact.mrs@alticaconseil.com)**  
**Parking : Prado Perier – métro : Perier**

Inscrit à l'ordre des Experts Comptables – Tableau Régional de Marseille P.A.C.A.  
Membre de la Compagnie régionale des Commissaires aux Comptes près la Cour d'appel d'Aix-en-Provence  
Siret 421 766 007 0064 - APE 6920Z

## **2. Fondement de l'opinion**

### ***Référentiel d'audit***

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

### **3. Indépendance**

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 01 juillet 2019 au 30 juin 2020 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

### **4. Observation**

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur le point suivant exposé dans la note RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES de l'annexe des comptes annuels concernant l'hypothèse de reconduction des subventions :

« Les comptes sont établis selon le principe de continuité d'exploitation. L'association est financée majoritairement par des subventions publiques. Il a été présumé, pour l'arrêté des comptes, que les subventions seraient reconduites. »

### **5. Justification des appréciations**

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les appréciations suivantes qui, selon notre jugement professionnel, ont été les plus importantes pour l'audit des comptes annuels de l'exercice.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Nous nous sommes assurés du caractère raisonnable des principes comptables retenus et des évaluations des fonds dédiés aux projets associatifs utilisés en cours d'exercice. Nous avons également orienté nos travaux sur la bonne séparation des exercices comptables concernant les subventions reçues.

## **6. Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés aux Sociétaires**

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du Conseil d'Administration et dans les autres documents adressés aux Adhérents sur la situation financière et les comptes annuels.

## **7. Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels**

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la Association THEATRE D'ARLES à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration le 26 novembre 2020.

## **8. Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels**

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à MARSEILLE, le 25 novembre 2020

Le Commissaire aux comptes

**DOMINIQUE PERETTI**



**Association du Théâtre du Pays d'Arles**  
**Compte de résultat analytique 2019-2020**

	réalisé 19-20	réalisé 18-19
<b>CHARGES</b>	<b>en € HT</b>	<b>en € HT</b>
<b>Charges artistiques</b>	<b>448 942</b>	<b>523 938</b>
<b>Activité principale</b>	<b>435 462</b>	<b>504 275</b>
Spectacles tout public et jeune public	222 361	260 460
Manifestations gratuites, résidences et coproductions	97 904	82 985
Actions d'EAC et projets artistiques menés avec les habitants	23 020	17 809
Fournitures et locations	5 805	12 274
Intermittents/Saison	65 656	101 753
Droits d'auteurs/retenue à la source	15 367	18 348
Transports collectifs	1 497	1 473
Autres charges spécifiques aux spectacles	3 852	8 992
Charges de coréalizations	0	182
<b>Activités complémentaires (mises à disposition)</b>	<b>13 479</b>	<b>19 662</b>
Intermittents	12 543	18 666
SSIAP	936	797
CDDs accueil	0	200
<b>Charges annuelles de saison</b>	<b>39 982</b>	<b>38 606</b>
Communication générale	39 982	38 606
<b>Charges de structure</b>	<b>609 516</b>	<b>684 204</b>
<b>Charges de personnel permanent</b>	<b>402 145</b>	<b>450 213</b>
<b>Frais généraux</b>	<b>136 367</b>	<b>147 670</b>
Fluides	18 188	11 814
Carburant	904	913
Fournitures bureau	3 195	3 309
Autres fournitures	7 149	12 858
Fournitures bar/Librairie	1 864	3 273
Locations	1 503	2 128
Maintenance	21 644	21 684
Entretien/régie	9 313	9 334
Entretien ménage	14 481	17 217
Assurances	5 804	4 366
Documentation	1 679	2 008
Honoraires administratifs	11 695	12 370
Missions	14 035	19 957
Réceptions	2 449	3 291
Poste, télécommunication, Internet	3 597	4 469
Services bancaires	772	994
Adhésions, cotisations	4 343	4 354
Autres frais	1 412	1 983
Dotations aux amortissements	12 339	11 350
<b>Charges gestion courante &amp; financières</b>	<b>187</b>	<b>276</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>70 817</b>	<b>86 045</b>
<b>Mise à disposition (théâtre, équipements et matériels)</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Total</b>	<b>1 198 439</b>	<b>1 346 747</b>

	réalisé 19-20	réalisé 18-19
<b>PRODUITS</b>	<b>en € HT</b>	<b>en € HT</b>
<b>Subventions d'exploitation</b>	<b>969 635</b>	<b>1 050 285</b>
<b>Ville d'Arles</b>	<b>581 397</b>	<b>582 090</b>
Subvention composante 1	424 545	418 271
Subvention composante 2	156 852	154 534
Subvention composante 3	0	9 285
<b>ACCM - Politique de la Ville</b>	<b>7 500</b>	<b>7 000</b>
<b>Conseil Départemental 13</b>	<b>67 938</b>	<b>74 794</b>
CD13 - Fonctionnement	65 000	65 000
CD13 - Temps fort	2 938	9 794
CD13 - Projet Jeunesse		
<b>Conseil Régional PACA</b>	<b>170 000</b>	<b>246 000</b>
Région PACA - Fonctionnement	170 000	246 000
<b>DRAC PACA</b>	<b>142 800</b>	<b>140 400</b>
DRAC PACA - Fonctionnement	127 400	130 000
DRAC PACA - Education artistique et culturelle	15 400	10 400
DRAC PACA - Résidence de territoire	0	
<b>Subventions d'investissement</b>	<b>36</b>	
Quote-part	36	
<b>Autres Aides publiques</b>	<b>15 992</b>	<b>19 346</b>
Etat - FONPEPS	1 154	
ONDA et autres aides publiques	14 838	19 346
<b>Aides privées</b>	<b>0</b>	<b>6 000</b>
Fondation BNP Paribas		6 000
Fondation Casino		
SACD		
<b>Recettes propres</b>	<b>89 825</b>	<b>142 905</b>
<b>Activité principale</b>	<b>69 765</b>	<b>115 051</b>
Billetterie	58 246	89 330
Recettes de coréalisation et autres aides	0	6 070
Recettes Bar/Librairie	2 089	3 490
Refacturations	9 429	16 162
<b>Activités complémentaires</b>	<b>20 061</b>	<b>27 854</b>
Refacturations activités complémentaires	20 061	27 854
<b>Autres produits</b>	<b>26 868</b>	<b>32 677</b>
Autres produits d'exploitation	3 823	25 661
Divers (produits financiers...)	996	701
Produits exceptionnels	21 725	6 315
Fonds dédiés	324	0
<b>Subvention en nature - mise à disposition Ville d'Arles</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Total</b>	<b>1 202 357</b>	<b>1 351 213</b>

Résultat 

3 918	4 466
-------	-------

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:34 Page : 1

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		
<b>SPECS19CI01</b>	<b>Red Haired men</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	9 000,00		9 000,00	
60430003	Défraiement repas intracom	564,00		564,00	
60440001	Déplacement spectacle sans TVA	169,80		169,80	
60441000	Transport décor	1 100,00		1 100,00	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	755,00		755,00	
611	SOUS TRAITANCE	222,89		222,89	
6257003	Réceptions	67,50		67,50	
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	2,60		2,60	
63330000	Formation continue	44,62		44,62	
64110000	Salaires bruts	2 118,41		2 118,41	
64140000	Indemnités et avantages divers	20,30		20,30	
64510000	URSSAF Part patronale	379,26		379,26	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	173,89		173,89	
64550000	AUDIENS Part patronale	92,11		92,11	
64560000	Congés Spectacles	327,33		327,33	
64570000	FNAS	26,58		26,58	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	5,32		5,32	
64752000	Médecine du Travail CMB	6,80		6,80	
65161000	Droits d'auteurs SACD	504,00		504,00	
70611000	Recette billetterie HT		4 767,68	-4 767,68	
74050000	ONDA		2 987,27	-2 987,27	
<b>Total SPECS19CI01</b>	<b>Red Haired men</b>	<b>15 580,41</b>	<b>7 754,95</b>	<b>7 825,46</b>	
<b>SPECS19CI02</b>	<b>GADOUE</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	2 900,00		2 900,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	188,00		188,00	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	1 321,08		1 321,08	
60440005	Déplacement spectacles 10%	127,27		127,27	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	106,55		106,55	
60450002	Frais d'hébergement	79,96		79,96	
60614000	Fluides: Essences	6,26		6,26	
611	SOUS TRAITANCE	133,73		133,73	
61353000	Location véhicules	139,34		139,34	
63330000	Formation continue	17,51		17,51	
64110000	Salaires bruts	833,88		833,88	
64510000	URSSAF Part patronale	166,49		166,49	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	71,23		71,23	
64550000	AUDIENS Part patronale	40,03		40,03	
64560000	Congés Spectacles	128,41		128,41	
64570000	FNAS	10,43		10,43	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	2,08		2,08	
64752000	Médecine du Travail CMB	2,66		2,66	
65161000	Droits d'auteurs SACD	292,32		292,32	
70611000	Recette billetterie HT		1 898,63	-1 898,63	
<b>Total SPECS19CI02</b>	<b>GADOUE</b>	<b>6 567,23</b>	<b>1 898,63</b>	<b>4 668,60</b>	
<b>SPECS19CI03</b>	<b>Nous sommes possible</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	3 000,00		3 000,00	
60430001	Défraiements repas sans TVA	282,00		282,00	
60440001	Déplacement spectacle sans TVA	800,00		800,00	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	300,55		300,55	
611	SOUS TRAITANCE	222,89		222,89	
6257003	Réceptions	40,50		40,50	
<b>A reporter</b>		<b>22 147,64</b>	<b>9 653,58</b>	<b>12 494,06</b>	

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:34 Page : 2

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		
	<b>Report</b>	<b>22 147,64</b>	<b>9 653,58</b>	<b>12 494,06</b>	
63330000	Formation continue	16,12		16,12	
64110000	Salaires bruts	768,04		768,04	
64510000	URSSAF Part patronale	156,98		156,98	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	66,27		66,27	
64550000	AUDIENS Part patronale	37,72		37,72	
64560000	Congés Spectacles	118,28		118,28	
64570000	FNAS	9,60		9,60	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	1,93		1,93	
64752000	Médecine du Travail CMB	2,46		2,46	
65161000	Droits d'auteurs SACD	302,40		302,40	
70611000	Recette billetterie HT		884,91	-884,91	
<b>Total SPECS19CI03</b>	<b>Nous sommes possible</b>	<b>6 125,74</b>	<b>884,91</b>	<b>5 240,83</b>	
<b>SPECS19CI04</b>	<b>IKUEMAN</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	7 400,00		7 400,00	
60430001	Défraiements repas sans TVA	864,80		864,80	
60440001	Déplacement spectacle sans TVA	1 940,60		1 940,60	
60651000	Achats divers spectacles	10,48		10,48	
611	SOUS TRAITANCE	133,73		133,73	
61320000	Locations immobilières	1 250,00		1 250,00	
6257003	Réceptions	108,00		108,00	
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	49,33		49,33	
63330000	Formation continue	45,01		45,01	
64110000	Salaires bruts	2 143,19		2 143,19	
64510000	URSSAF Part patronale	380,45		380,45	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	174,97		174,97	
64550000	AUDIENS Part patronale	92,39		92,39	
64560000	Congés Spectacles	330,05		330,05	
64570000	FNAS	26,79		26,79	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	5,36		5,36	
64752000	Médecine du Travail CMB	6,85		6,85	
65161000	Droits d'auteurs SACD	745,92		745,92	
70611000	Recette billetterie HT		3 774,92	-3 774,92	
<b>Total SPECS19CI04</b>	<b>IKUEMAN</b>	<b>15 707,92</b>	<b>3 774,92</b>	<b>11 933,00</b>	
<b>SPECS19DA01</b>	<b>FIX ME</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	8 500,00		8 500,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	847,00		847,00	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	2 304,22		2 304,22	
60440005	Déplacement spectacles 10%	254,54		254,54	
60441000	Transport décor	1 484,86		1 484,86	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 018,83		1 018,83	
60651000	Achats divers spectacles	25,00		25,00	
611	SOUS TRAITANCE	66,87		66,87	
61310000	Location de matériel scénique	1 196,96		1 196,96	
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	175,50		175,50	
63330000	Formation continue	58,18		58,18	
64110000	Salaires bruts	2 771,05		2 771,05	
64510000	URSSAF Part patronale	514,25		514,25	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	231,08		231,08	
64550000	AUDIENS Part patronale	125,73		125,73	
64560000	Congés Spectacles	426,75		426,75	
<b>A reporter</b>		<b>43 981,30</b>	<b>14 313,41</b>	<b>29 667,89</b>	

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:34 Page : 3

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report		43 981,30	14 313,41	29 667,89	
64570000	FNAS	34,64		34,64	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	6,93		6,93	
64752000	Médecine du Travail CMB	8,86		8,86	
65161000	Droits d'auteurs SACD	564,67		564,67	
65162000	Droits d'auteur SACEM	320,96		320,96	
70611000	Recette billetterie HT		3 039,76	-3 039,76	
<b>Total SPECS19DA01</b>	<b>FIX ME</b>	<b>20 936,88</b>	<b>3 039,76</b>	<b>17 897,12</b>	
<b>SPECS19JP01</b>	<b>Midi/Minuit</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	14 500,00		14 500,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	996,40		996,40	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	384,70		384,70	
60441000	Transport décor	863,00		863,00	
611	SOUS TRAITANCE	200,60		200,60	
61320000	Locations immobilières	800,00		800,00	
61353000	Location véhicules	47,90		47,90	
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	63,62		63,62	
63330000	Formation continue	15,27		15,27	
64110000	Salaires bruts	727,34		727,34	
64510000	URSSAF Part patronale	145,34		145,34	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	62,53		62,53	
64550000	AUDIENS Part patronale	35,43		35,43	
64560000	Congés Spectacles	112,01		112,01	
64570000	FNAS	9,09		9,09	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	1,82		1,82	
64752000	Médecine du Travail CMB	2,33		2,33	
65161000	Droits d'auteurs SACD	1 155,39		1 155,39	
70611000	Recette billetterie HT		1 596,47	-1 596,47	
<b>Total SPECS19JP01</b>	<b>Midi/Minuit</b>	<b>20 122,77</b>	<b>1 596,47</b>	<b>18 526,30</b>	
<b>SPECS19JP02</b>	<b>Acqua Alta</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	10 500,00		10 500,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	582,80		582,80	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	727,55		727,55	
60441000	Transport décor	902,60		902,60	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	703,09		703,09	
611	SOUS TRAITANCE	156,02		156,02	
61310000	Location de matériel scénique	700,00		700,00	
63330000	Formation continue	64,78		64,78	
64110000	Salaires bruts	3 068,28		3 068,28	
64120000	Congés Payés	5,52		5,52	
64140000	Indemnités et avantages divers	5,02		5,02	
64510000	URSSAF Part patronale	563,69		563,69	
64541000	Assédic BdR Part Patronale	1,23		1,23	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	249,76		249,76	
64550000	AUDIENS Part patronale	137,08		137,08	
64560000	Congés Spectacles	464,79		464,79	
64570000	FNAS	38,49		38,49	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	7,69		7,69	
64752000	Médecine du Travail CMB	9,66		9,66	
65161000	Droits d'auteurs SACD	964,32		964,32	
65162000	Droits d'auteur SACEM	122,40		122,40	
<b>A reporter</b>		<b>85 040,95</b>	<b>18 949,64</b>	<b>66 091,31</b>	

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:34 Page : 4

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report		85 040,95	18 949,64	66 091,31	
70611000	Recette billetterie HT		3 650,84	-3 650,84	
<b>Total SPECS19JP02</b>	<b>Acqua Alta</b>	<b>19 974,77</b>	<b>3 650,84</b>	<b>16 323,93</b>	
<b>SPECS19TH01</b>	<b>De la morue</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	1 600,00		1 600,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	36,80		36,80	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	250,00		250,00	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	41,00		41,00	
611	SOUS TRAITANCE	66,87		66,87	
63330000	Formation continue	22,43		22,43	
64110000	Salaires bruts	1 067,85		1 067,85	
64510000	URSSAF Part patronale	203,88		203,88	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	89,81		89,81	
64550000	AUDIENS Part patronale	49,45		49,45	
64560000	Congés Spectacles	164,45		164,45	
64570000	FNAS	13,35		13,35	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	2,67		2,67	
64752000	Médecine du Travail CMB	3,42		3,42	
65161000	Droits d'auteurs SACD	276,62		276,62	
65162000	Droits d'auteur SACEM	26,55		26,55	
70611000	Recette billetterie HT		2 195,40	-2 195,40	
<b>Total SPECS19TH01</b>	<b>De la morue</b>	<b>3 915,15</b>	<b>2 195,40</b>	<b>1 719,75</b>	
<b>SPECS19TH02</b>	<b>HAMLET</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	11 000,00		11 000,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	658,00		658,00	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	1 291,00		1 291,00	
60441000	Transport décor	2 500,00		2 500,00	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 174,09		1 174,09	
60651000	Achats divers spectacles	100,08		100,08	
611	SOUS TRAITANCE	195,03		195,03	
61310000	Location de matériel scénique	857,50		857,50	
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	277,72		277,72	
63330000	Formation continue	65,68		65,68	
64110000	Salaires bruts	3 117,22		3 117,22	
64140000	Indemnités et avantages divers	30,45		30,45	
64510000	URSSAF Part patronale	582,87		582,87	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	260,72		260,72	
64550000	AUDIENS Part patronale	141,82		141,82	
64560000	Congés Spectacles	481,69		481,69	
64570000	FNAS	39,10		39,10	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	7,81		7,81	
64752000	Médecine du Travail CMB	10,01		10,01	
65161000	Droits d'auteurs SACD	1 108,80		1 108,80	
70611000	Recette billetterie HT		6 269,15	-6 269,15	
74050000	ONDA		4 407,44	-4 407,44	
<b>Total SPECS19TH02</b>	<b>HAMLET</b>	<b>23 899,59</b>	<b>10 676,59</b>	<b>13 223,00</b>	
<b>SPECS19TH03</b>	<b>SAINT FELIX</b>				
60440002	Déplacement spectacles 20%	800,00		800,00	
<b>Total SPECS19TH03</b>	<b>SAINT FELIX</b>	<b>800,00</b>		<b>800,00</b>	
<b>SPECS19TH04</b>	<b>Les Diablos</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	7 500,00		7 500,00	
<b>A reporter</b>		<b>133 630,46</b>	<b>35 472,47</b>	<b>98 157,99</b>	

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:35 Page : 5

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report	133 630,46	35 472,47	98 157,99	
60430001	Défraiements repas sans TVA	1 673,20		1 673,20
60440001	Déplacement spectacle sans TVA	1 900,00		1 900,00
60441000	Transport décor	700,00		700,00
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 957,18		1 957,18
60651000	Achats divers spectacles	39,38		39,38
611	SOUS TRAITANCE	133,20		133,20
61310000	Location de matériel scénique	1 357,20		1 357,20
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	328,36		328,36
63330000	Formation continue	53,95		53,95
64110000	Salaires bruts	2 558,69		2 558,69
64140000	Indemnités et avantages divers	30,45		30,45
64510000	URSSAF Part patronale	457,41		457,41
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	225,80		225,80
64550000	AUDIENS Part patronale	114,94		114,94
64560000	Congés Spectacles	395,64		395,64
64570000	FNAS	37,25		37,25
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	6,43		6,43
64752000	Médecine du Travail CMB	8,22		8,22
65161000	Droits d'auteurs SACD	416,30		416,30
70611000	Recette billetterie HT		2 261,50	-2 261,50
<b>Total SPECS19TH04 Les Diables</b>	<b>19 893,60</b>	<b>2 261,50</b>		<b>17 632,10</b>
<b>SPECS19TH05 Le marteau et la faucille</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	7 400,00		7 400,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	451,20		451,20
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	514,20		514,20
60440005	Déplacement spectacles 10%	250,00		250,00
60441000	Transport décor	2 540,00		2 540,00
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	525,55		525,55
60450002	Frais d'hébergement	179,36		179,36
611	SOUS TRAITANCE	133,73		133,73
61310000	Location de matériel scénique	337,20		337,20
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	67,50		67,50
63330000	Formation continue	45,69		45,69
64110000	Salaires bruts	2 175,32		2 175,32
64510000	URSSAF Part patronale	407,03		407,03
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	184,79		184,79
64550000	AUDIENS Part patronale	103,07		103,07
64560000	Congés Spectacles	335,00		335,00
64570000	FNAS	27,19		27,19
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	5,45		5,45
64752000	Médecine du Travail CMB	6,96		6,96
65161000	Droits d'auteurs SACD	441,64		441,64
65164000	Autres droits d'auteurs	518,00		518,00
70611000	Recette billetterie HT		3 531,83	-3 531,83
<b>Total SPECS19TH05 Le marteau et la faucille</b>	<b>16 648,88</b>	<b>3 531,83</b>		<b>13 117,05</b>
<b>SPECS19TH06 DU SALE</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	7 600,00		7 600,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	676,80		676,80
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	669,60		669,60
60441000	Transport décor	1 500,00		1 500,00
<b>A reporter</b>	<b>170 172,94</b>	<b>41 265,80</b>		<b>128 907,14</b>

<b>Balance analytique</b>		Période du 01/07/19 au 30/06/20 Tenue de compte : E
THEATRE ARLES	THEATRE D'ARLES	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:35 Page : 6

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report	170 172,94	41 265,80	128 907,14	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 056,36	36,35	1 020,01
611	SOUS TRAITANCE	133,20		133,20
61310000	Location de matériel scénique	144,00		144,00
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	83,18		83,18
63330000	Formation continue	63,32		63,32
64110000	Salaires bruts	3 015,68		3 015,68
64510000	URSSAF Part patronale	515,23		515,23
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	260,43		260,43
64550000	AUDIENS Part patronale	128,97		128,97
64560000	Congés Spectacles	464,42		464,42
64570000	FNAS	43,72		43,72
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	7,53		7,53
64752000	Médecine du Travail CMB	9,65		9,65
65161000	Droits d'auteurs SACD	766,08		766,08
65162000	Droits d'auteur SACEM	441,71		441,71
70611000	Recette billetterie HT		3 437,32	-3 437,32
74050000	ONDA		3 036,24	-3 036,24
<b>Total SPECS19TH06 DU SALE</b>	<b>17 579,88</b>	<b>6 509,91</b>		<b>11 069,97</b>
<b>SPECS19TH07 Le silence et la peur</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	13 000,00		13 000,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	1 234,00		1 234,00
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	2 095,90		2 095,90
60441000	Transport décor	2 300,00		2 300,00
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 760,64		1 760,64
60450002	Frais d'hébergement	600,00		600,00
611	SOUS TRAITANCE	177,60		177,60
61310000	Location de matériel scénique	91,67		91,67
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	247,36		247,36
63330000	Formation continue	66,78		66,78
64110000	Salaires bruts	3 180,21		3 180,21
64510000	URSSAF Part patronale	590,55		590,55
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	279,88		279,88
64550000	AUDIENS Part patronale	142,80		142,80
64560000	Congés Spectacles	489,74		489,74
64570000	FNAS	46,10		46,10
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	7,96		7,96
64752000	Médecine du Travail CMB	10,17		10,17
65161000	Droits d'auteurs SACD	1 310,40		1 310,40
65162000	Droits d'auteur SACEM	69,18		69,18
70611000	Recette billetterie HT		6 869,93	-6 869,93
<b>Total SPECS19TH07 Le silence et la peur</b>	<b>27 700,94</b>	<b>6 869,93</b>		<b>20 831,01</b>
<b>SPECS19TH08 Les analphabètes</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	8 000,00		8 000,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	451,20		451,20
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	622,14		622,14
60441000	Transport décor	1 500,00		1 500,00
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	699,64	21,83	677,81
611	SOUS TRAITANCE	199,80		199,80
61310000	Location de matériel scénique	466,57		466,57
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	110,18		110,18
<b>A reporter</b>	<b>215 453,76</b>	<b>54 645,64</b>		<b>160 808,12</b>

<b>Balance analytique</b>		Période du	01/07/19
		au	30/06/20
THEATRE ARLES		THEATRE D'ARLES	
		Tenue de compte : E	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:35 Page : 7

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report	215 453,76	54 645,64	160 808,12	
63330000	Formation continue	36,42		36,42
64110000	Salaires bruts	1 730,83		1 730,83
64140000	Indemnités et avantages divers	10,15		10,15
64510000	URSSAF Part patronale	307,94		307,94
64542000	Assédic Anancy Part Patronale	150,36		150,36
64550000	AUDIENS Part patronale	74,92		74,92
64560000	Congés Spectacles	267,08		267,08
64570000	FNAS	25,15		25,15
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	4,33		4,33
64752000	Médecine du Travail CMB	5,55		5,55
65161000	Droits d'auteurs SACD	614,40		614,40
65162000	Droits d'auteur SACEM	155,43		155,43
70611000	Recette billetterie HT		2 130,65	-2 130,65
74050000	ONDA		2 938,30	-2 938,30
<b>Total SPECS19TH08 Les analphabètes</b>	<b>15 432,09</b>	<b>5 090,78</b>		<b>10 341,31</b>
<b>SPECS19TH09 Chroniques d'une ville qu'on croit</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	6 300,00		6 300,00
63330000	Formation continue	31,69		31,69
64110000	Salaires bruts	1 509,28		1 509,28
64510000	URSSAF Part patronale	253,67		253,67
64542000	Assédic Anancy Part Patronale	127,93		127,93
64550000	AUDIENS Part patronale	61,41		61,41
64560000	Congés Spectacles	232,43		232,43
64570000	FNAS	21,88		21,88
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	3,77		3,77
64752000	Médecine du Travail CMB	4,83		4,83
65161000	Droits d'auteurs SACD	529,20		529,20
74050000	ONDA		1 469,15	-1 469,15
<b>Total SPECS19TH09 Chroniques d'une ville</b>	<b>9 076,09</b>	<b>1 469,15</b>		<b>7 606,94</b>
<b>SPECS19TH10 Et pourquoi je dois parler</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	1 950,00		1 950,00
<b>Total SPECS19TH10 Et pourquoi je dois parl</b>	<b>1 950,00</b>			<b>1 950,00</b>
<b>SPECS19TH12 Mes petites météorites-in situ</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	10 500,00		10 500,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	112,80		112,80
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	280,70		280,70
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	100,18		100,18
61320000	Locations immobilières	510,00	205,00	305,00
65161000	Droits d'auteurs SACD	462,00		462,00
<b>Total SPECS19TH12 Mes petites météorites-</b>	<b>11 965,68</b>	<b>205,00</b>		<b>11 760,68</b>
<b>SPECS20DA02 We are not going back</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	6 000,00		6 000,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	658,00		658,00
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	1 329,76		1 329,76
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	936,18	32,73	903,45
611	SOUS TRAITANCE	66,60		66,60
61310000	Location de matériel scénique	59,20		59,20
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	108,00		108,00
63330000	Formation continue	33,15		33,15
64110000	Salaires bruts	1 578,65		1 578,65
<b>A reporter</b>	<b>253 877,62</b>	<b>61 410,57</b>		<b>192 467,05</b>

<b>Balance analytique</b>		Période du	01/07/19
		au	30/06/20
THEATRE ARLES		THEATRE D'ARLES	
		Tenue de compte : E	

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01 Date de tirage 01/12/20 à 17:10:35 Page : 8

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		

Report	253 877,62	61 410,57	192 467,05	
64510000	URSSAF Part patronale	258,09		258,09
64542000	Assédic Anancy Part Patronale	134,37		134,37
64550000	AUDIENS Part patronale	64,96		64,96
64560000	Congés Spectacles	243,11		243,11
64570000	FNAS	22,89		22,89
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	3,94		3,94
64752000	Médecine du Travail CMB	5,06		5,06
65161000	Droits d'auteurs SACD	297,60		297,60
65162000	Droits d'auteur SACEM	348,71		348,71
70611000	Recette billetterie HT		1 965,52	-1 965,52
<b>Total SPECS20DA02 We are not going back</b>	<b>12 148,27</b>	<b>1 998,25</b>		<b>10 150,02</b>
<b>SPECS20DA03 Et maintenant quelque chose de diff</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	3 500,00		3 500,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	631,00		631,00
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	711,20		711,20
60441000	Transport décor	153,02		153,02
60651000	Achats divers spectacles	10,74		10,74
611	SOUS TRAITANCE	83,25		83,25
61310000	Location de matériel scénique	168,00		168,00
61320000	Locations immobilières	298,00		298,00
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	62,18		62,18
63330000	Formation continue	31,66		31,66
64110000	Salaires bruts	1 504,24		1 504,24
64140000	Indemnités et avantages divers	10,15		10,15
64510000	URSSAF Part patronale	297,17		297,17
64542000	Assédic Anancy Part Patronale	135,86		135,86
64550000	AUDIENS Part patronale	71,77		71,77
64560000	Congés Spectacles	232,18		232,18
64570000	FNAS	21,87		21,87
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	3,77		3,77
64752000	Médecine du Travail CMB	4,83		4,83
65161000	Droits d'auteurs SACD	168,00		168,00
70611000	Recette billetterie HT		1 524,98	-1 524,98
<b>Total SPECS20DA03 Et maintenant quelque</b>	<b>8 098,89</b>	<b>1 524,98</b>		<b>6 573,91</b>
<b>SPECS20DA04 VIVACE</b>				
60410550	Achat de spectacle sansTVA	1 400,00		1 400,00
65161000	Droits d'auteurs SACD	56,00		56,00
<b>Total SPECS20DA04 VIVACE</b>	<b>1 456,00</b>			<b>1 456,00</b>
<b>SPECS20JP03 Le plus faible des deux</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	5 200,00		5 200,00
60430000	Défraiements repas 5.5%	450,00		450,00
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	1 616,00		1 616,00
611	SOUS TRAITANCE	199,80		199,80
61320000	Locations immobilières	550,00		550,00
62572000	Réceptions Compagnies (repas)	134,40		134,40
63330000	Formation continue	43,19		43,19
64110000	Salaires bruts	2 056,75		2 056,75
64510000	URSSAF Part patronale	397,27		397,27
64542000	Assédic Anancy Part Patronale	184,38		184,38
64550000	AUDIENS Part patronale	96,68		96,68
<b>A reporter</b>	<b>275 580,78</b>	<b>64 933,80</b>		<b>210 646,98</b>

# Balance analytique

Période du 01/07/19  
au 30/06/20  
Tenue de compte : E

THEATRE ARLES

THEATRE D'ARLES

© Sage - Sage 100cloud Comptabilité Standard 7.01      Date de tirage 01/12/20    à 17:10:35      Page : 9

Section	Intitulé de section	Mouvements		Soldes	Soldes exercice précédent
		Débit	Crédit		
	<b>Report</b>	<b>275 580,78</b>	<b>64 933,80</b>	<b>210 646,98</b>	
64560000	Congés Spectacles	316,74		316,74	
64570000	FNAS	29,82		29,82	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	5,14		5,14	
64752000	Médecine du Travail CMB	6,58		6,58	
65161000	Droits d'auteurs SACD	607,56		607,56	
70611000	Recette billetterie HT		2 667,00	-2 667,00	
<b>Total SPECS20JP03</b>	<b>Le plus faible des deux</b>	<b>11 894,31</b>	<b>2 667,00</b>	<b>9 227,31</b>	
<b>SPECS20JP04</b>	<b>Revoir Lascaux</b>				
60410000	Achat de spectacles (cessions 5.5%)	7 550,00		7 550,00	
60430000	Défraiements repas 5.5%	902,40		902,40	
60440000	Déplacements spectacles 5.5%	729,00		729,00	
60441000	Transport décor	507,60		507,60	
60450001	Frais d'hébergement spect. 10%	1 065,45		1 065,45	
611	SOUS TRAITANCE	177,60		177,60	
63330000	Formation continue	40,82		40,82	
64110000	Salaires bruts	1 943,80		1 943,80	
64510000	URSSAF Part patronale	404,01		404,01	
64542000	Assédic Annecy Part Patronale	178,15		178,15	
64550000	AUDIENS Part patronale	96,40		96,40	
64560000	Congés Spectacles	299,35		299,35	
64570000	FNAS	28,19		28,19	
64571000	Fonds Commun d'Aide au Paritarisme	4,86		4,86	
64752000	Médecine du Travail CMB	6,22		6,22	
65161000	Droits d'auteurs SACD	778,64		778,64	
70611000	Recette billetterie HT		2 890,31	-2 890,31	
<b>Total SPECS20JP04</b>	<b>Revoir Lascaux</b>	<b>14 712,49</b>	<b>2 890,31</b>	<b>11 822,18</b>	
<b>Totaux de la balance</b>		<b>302 187,58</b>	<b>70 491,11</b>	<b>231 696,47</b>	



**Théâtre d'Arles****FREQUENTATION DES SEANCES DU CALENDRIER**

du 02/10/2019 au 13/03/2020

Edité le samedi 5 décembre 2020 à 11:58 par AB sur le poste 10

Séance	Date	Dispo	Jauge	Payants	% pay	Invités	Total	% total	recette
Midi/Minuit	Me 02/10 14:00	6	30	24	80,00	0	24	80,00	168,00
Midi/Minuit	Je 03/10 09:00	3	30	26	86,67	1	27	90,00	182,00
Midi/Minuit	Je 03/10 14:00	3	30	26	86,67	1	27	90,00	182,00
Midi/Minuit	Ve 04/10 09:00	4	30	24	80,00	2	26	86,67	48,00
Midi/Minuit	Ve 04/10 14:00	4	30	23	76,67	3	26	86,67	46,00
Possibles	Sa 05/10 14:00	32	50	18	36,00	0	18	36,00	104,00
Gadoue	Sa 05/10 17:00	9	150	147	98,00	9	156	104,00	1 085,00
Possibles	Sa 05/10 18:00	17	50	26	52,00	7	33	66,00	203,50
Red Haired Men	Sa 05/10 20:30	45	283	225	79,51	13	238	84,10	2 587,20
Possibles	Di 06/10 14:00	14	50	27	54,00	9	36	72,00	225,00
Gadoue	Di 06/10 15:30	19	150	120	80,00	11	131	87,33	853,50
Possibles	Di 06/10 16:00	33	50	16	32,00	1	17	34,00	127,00
Red Haired Men	Di 06/10 17:00	49	283	219	77,39	15	234	82,69	2 280,60
Possibles	Di 06/10 18:30	16	50	31	62,00	3	34	68,00	244,00
Midi/Minuit	Lu 07/10 09:00	1	30	25	83,33	4	29	96,67	50,00
Midi/Minuit	Lu 07/10 14:00	8	30	20	66,67	2	22	73,33	40,00
Midi/Minuit	Ma 08/10 09:00	3	30	26	86,67	1	27	90,00	182,00
Midi/Minuit	Ma 08/10 14:00	0	30	28	93,33	3	31	103,33	56,00
Midi/Minuit	Je 10/10 09:00	9	30	19	63,33	2	21	70,00	38,00
Midi/Minuit	Je 10/10 14:00	7	30	21	70,00	2	23	76,67	42,00
Ikuemän	Je 10/10 19:30	98	283	174	61,48	11	185	65,37	1 866,40
Midi/Minuit	Ve 11/10 09:00	1	30	26	86,67	3	29	96,67	52,00
Midi/Minuit	Ve 11/10 14:00	9	30	19	63,33	2	21	70,00	38,00
Ikuemän	Ve 11/10 20:30	77	283	191	67,49	15	206	72,79	1 987,80
Midi/Minuit	Sa 12/10 10:00	13	30	17	56,67	0	17	56,67	119,00
Midi/Minuit	Sa 12/10 15:00	3	30	25	83,33	2	27	90,00	175,00
Midi/Minuit	Lu 14/10 09:00	0	30	27	90,00	4	31	103,33	54,00
Midi/Minuit	Lu 14/10 14:00	5	30	23	76,67	2	25	83,33	46,00
Midi/Minuit	Ma 15/10 09:00	0	30	31	103,33	4	35	116,67	62,00
Midi/Minuit	Ma 15/10 14:00	1	30	25	83,33	4	29	96,67	50,00
De la Morue	Me 06/11 19:30	18	283	250	88,34	15	265	93,64	2 241,50
Hamlet	Je 14/11 19:30	28	283	237 61	83,75	18	255	90,11	2 892,40

Hamlet	Ve 15/11 20:30	2	283	264	93,29	17	281	99,29	3 508,40
Installation	Ma 19/11 13:00	0	1	0	0,00	1	1	100,00	0,00
Installation	Ma 19/11 14:00	0	24	0	0,00	24	24	100,00	0,00
Installation	Ma 19/11 16:30	0	1	0	0,00	1	1	100,00	0,00
Installation	Me 20/11 15:00	0	9	9	100,00	0	9	100,00	27,00
Installation	Me 20/11 16:00	0	2	2	100,00	0	2	100,00	5,00
Installation	Je 21/11 14:00	0	29	0	0,00	29	29	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 14:30	0	24	0	0,00	24	24	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 15:00	0	2	0	0,00	2	2	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 17:00	0	1	0	0,00	1	1	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 17:30	0	14	0	0,00	14	14	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 18:00	0	68	0	0,00	68	68	100,00	0,00
Acqua Alta	Je 21/11 19:00	0	283	289	102,12	15	304	107,42	2 498,50
Installation	Je 21/11 20:00	0	22	0	0,00	22	22	100,00	0,00
Installation	Je 21/11 20:30	0	22	0	0,00	22	22	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 09:00	0	27	0	0,00	27	27	100,00	0,00
Acqua Alta	Ve 22/11 10:00	12	283	246	86,93	25	271	95,76	492,00
Installation	Ve 22/11 11:00	0	27	0	0,00	27	27	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 13:00	0	30	0	0,00	30	30	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 14:00	0	27	0	0,00	27	27	100,00	0,00
Acqua Alta	Ve 22/11 14:30	3	283	247	87,28	33	280	98,94	635,00
Installation	Ve 22/11 15:00	0	4	0	0,00	4	4	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 15:30	0	21	0	0,00	21	21	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 16:00	0	14	0	0,00	14	14	100,00	0,00
Installation	Ve 22/11 17:00	0	13	12	92,31	1	13	100,00	25,00
Installation	Sa 23/11 15:00	0	5	5	100,00	0	5	100,00	15,00
Installation	Sa 23/11 16:00	0	4	2	50,00	2	4	100,00	6,00
Installation	Sa 23/11 16:30	0	1	1	100,00	0	1	100,00	3,00
Installation	Sa 23/11 17:00	0	3	0	0,00	3	3	100,00	0,00
Installation	Sa 23/11 17:30	0	2	0	0,00	2	2	100,00	0,00
Installation	Sa 23/11 18:00	0	4	2	50,00	2	4	100,00	4,00
Installation	Di 24/11 15:00	0	5	4	80,00	1	5	100,00	11,00
Installation	Di 24/11 15:30	0	1	0	0,00	1	1	100,00	0,00
Installation	Di 24/11 16:00	0	3	0	0,00	3	3	100,00	0,00
Installation	Di 24/11 16:30	0	5	2	40,00	3	5	100,00	6,00
Fix me	Je 12/12 20:30	0	283	275	97,17	19	294	103,89	3 103,60
Le marteau	Ma 17/12 20:30	90	220	121	55,00	9	130	59,09	1 762,80
Le marteau	Me 18/12 19:30	58	220	144	65,45	18	162	73,64	1 843,20
Le plus faible	Je 16/01 09:45	2	250	222	88,80	26	248	99,20	444,00
Le plus faible	Je 16/01 14:30	0	250	246	98,40	23	269	107,60	701,00
Le plus faible	Ve 17/01 14:30	0	250	232	92,80	25	257	102,80	464,00
Le plus faible	Ve 17/01 19:00	68	250	162	64,80	20	182	72,80	1 114,00
We are not	Ma 21/01 20:30	74	283	6273	61,13	36	209	73,85	2 006,80

Les Analphabèt	Je 23/01 19:30	92	200	93	46,50	15	108	54,00	1 121,40
Les Analphabèt	Ve 24/01 19:30	91	200	74	37,00	35	109	54,50	1 051,20
Analphabètes	Sa 25/01 14:00	0	14	14	100,00	0	14	100,00	315,00
Du sale	Ma 28/01 20:30	66	283	201	71,02	16	217	76,68	1 677,50
Du sale	Me 29/01 19:30	56	283	217	76,68	10	227	80,21	1 832,00
Revoir Lascaux	Je 06/02 09:45	1	220	196	89,09	23	219	99,55	392,00
Revoir Lascaux	Je 06/02 14:30	0	220	206	93,64	23	229	104,09	478,00
Revoir Lascaux	Ve 07/02 14:30	0	220	207	94,09	21	228	103,64	423,00
Revoir Lascaux	Ve 07/02 19:00	0	220	215	97,73	8	223	101,36	1 658,00
We are not	Sa 08/02 14:00	0	12	12	100,00	0	12	100,00	300,00
Le silence	Ma 11/02 20:30	0	283	265	93,64	18	283	100,00	3 495,00
Le silence	Me 12/02 19:30	0	283	265	93,64	18	283	100,00	3 519,20
Et Maintenant	Ma 03/03 20:30	41	283	196	69,26	46	242	85,51	1 557,00
Les diables	Je 12/03 19:30	145	283	125	44,17	13	138	48,76	1 368,40
Les diables	Ve 13/03 20:30	197	283	73	25,80	12	85	30,04	940,60
<b>TOTAL</b>		<b>1 533</b>	<b>9 658</b>	<b>7 155</b>	<b>74,08</b>	<b>1 069</b>	<b>8 224</b>	<b>85,15</b>	<b>57 131,50</b>

# Association du Théâtre du Pays d'Arles

## Rapport de gestion

2019-2020

Chers Administrateurs,

### **SITUATION ET ACTIVITE DE L'ASSOCIATION – EXERCICE 2019-2020**

Compte de résultat synthétique :

	2019-20
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>89 825 €</b>
Dont recettes de billetterie spectacles	58 246 €
Subventions d'exploitation et autres aides publiques	985 628 €
Résultat d'exploitation	- 14 324 €
Résultat financier	996 €
Résultat exceptionnel	17 246 €
Résultat net	3 918 €

Effectif permanent : 9 etp (équivalent temps plein) salariés associatifs hors hôtes de salle

Comparatif exercices antérieurs

	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>142 905 €</b>	<b>127 255 €</b>	<b>126 920 €</b>	<b>107 136 €</b>
Dont recettes de billetterie spectacles	89 330 €	82 076 €	85 276 €	77 296 €
Subventions d'exploitation et autres aides publiques	1 075 631 €	970 340 €	983 791 €	1 085 693 €
Résultat d'exploitation	83 518 €	17 937 €	8 917 €	39 380 €
Résultat financier	677 €	682 €	822 €	628 €
Résultat exceptionnel	2 594 €	- 1 459 €	- 7 892 €	- 2 951 €
Résultat net	4 466 €	5 160 €	1 847 €	2 057 €

Effectif permanent 9 9 9 9

Les comptes sont à l'équilibre ; le **résultat** est légèrement positif : 3 918 €.

### **LES RECETTES**

Le chiffre d'affaire s'élève à **89 825 €**. Comparé à l'exercice 2018-2019, celui-ci est en baisse de 37 %, (- 53 080 €).

Rappelons que l'exercice 2019-2020 a été marqué par deux événements impactant fortement l'activité du théâtre d'Arles. En premier lieu, un important dégât des eaux intervenu le 23 novembre 2019 a obligé à la fermeture de la salle de spectacle pour une quinzaine de jours et, en second lieu, l'état d'urgence sanitaire avec la mise en place du confinement à compter du 14 mars 2020 a mis fin à la présentation des spectacles de la saison.

Les recettes propres se composent :

- des recettes de billetterie et d'ateliers qui enregistrent une baisse de 34 %, soit au total 58 246 € ;
- des autres recettes propres (coréalisation, bar et librairie et refacturations diverses) s'élèvent à 11 518 €. Les deux interruptions d'activité ont également eu un impact sur ces recettes, avec notamment l'annulation de coréalizations – elles enregistrent donc une baisse de 14 000 € ;

- des recettes des activités complémentaires (refacturation des mises à disposition) d'un montant de 20 061 € sont, pour le même motif, en baisse de 7 793 €.

**Les subventions d'exploitation :** sont globalement stables. Quelques variations sont cependant à noter.

Variation par financeur :

Subvention Ville d'Arles	+ 0 %
ACCM	+ 7,1 %
Subvention CD13	- 9,2 %
Subvention Région Sud	+ 3,7 %
Subvention DRAC PACA	+ 1,7 %
ONDA	- 23,3 %
FONPEPS	nouveau (aide ponctuelle)

- La subvention de la Ville d'Arles se décompose en 3 parts : les composantes 1 et 2 ont augmenté de 1,5 % tel que prévu dans la convention de DSP, la 3<sup>e</sup> part liée à l'organisation des 2 spectacles en partenariat avec la Ville a été reportée à l'exercice suivant du fait du report de ces représentations à l'automne 2020 dans le cadre de la crise sanitaire. Il s'agit des spectacles *Et pourquoi moi je dois parler comme toi* et *Là où je croyais être il n'y avait personne*.
- La subvention de l'ACCM pour la Politique de la Ville est en hausse de 500 € (d'un montant de 7 000 € en 2018, elle s'élève à 7 500 € en 2019).
- La subvention du Conseil départemental des Bouches du Rhône a baissé de 7 000 €, soit - 9,2 % comparé à 2018-2019. Il s'agit de la subvention fléchée sur le temps fort des *Cirques indisciplinés* : d'un montant de 10 000 € en 2018, elle est passée à 3 000 € en 2019.
- La subvention de la Région SUD a augmenté de 3,7 % passant de 164 000 € à 170 000 €.
- La subvention de la DRAC PACA est en légère hausse (+ 1,7 %). La DRAC a appliqué une réserve de précaution sur la subvention de fonctionnement, soit pour l'exercice 19-20, - 2 600 €. La subvention versée au titre de l'éducation artistique et culturelle a augmenté de 5 000 €, soit au total 15 400 €. Ce montant comprend la subvention de 4 400 € versée au titre des options facultatives théâtre.
- La garantie financière de l'ONDA s'élève 15 992 €, soit une diminution de 4 508 €. Cela s'explique par l'annulation de deux spectacles pour lesquels l'aide de l'ONDA était prévue.
- Le théâtre a bénéficié d'une aide du FONPEPS versée au prorata de la durée du contrat de la régisseuse principale ; celle-ci avait été embauchée grâce à cette aide à l'emploi et n'avait pas confirmé sa période d'essai pour des raisons personnelles.

**Les subventions d'investissement :**

Le théâtre d'Arles a sollicité le soutien de ses partenaires pour le remplacement de matériels scéniques et le renouvellement des fauteuils de la salle de spectacle. La région SUD et la Ville d'Arles ont chacun apporté leur soutien à hauteur de 25 000 €. Du matériel son a donc été acquis au mois de juin 2020 ; la somme figurant au compte de résultat (36 €) est la quote part de ces deux subventions affectées à cette acquisition suivant la durée de l'amortissement.

**Les autres produits :**

- **Les autres produits** s'élèvent à 26 868 €. Ils comprennent des produits divers d'exploitation, des produits financiers et des produits exceptionnels (21 725 €). Cette somme comprend notamment une aide au paiement octroyée par l'URSSAF dans le cadre de la crise COVID.

*Handwritten signature and initials*

- Concernant **les fonds dédiés**, la somme des 324 € figurant au compte de résultat correspond au report à l'automne 2019 de l'atelier réalisé dans le cadre de l'option théâtre facultative au Lycée L'Emperi de Salon-de-Provence et subventionné par le DRAC PACA.  
Par ailleurs, compte tenu de la crise sanitaire ne permettant pas de mener à bien les projets prévus en 2019-2020 par une dotation en fonds dédiés (pour une enveloppe de 23 000 €), il est décidé de reporter cette somme aux exercices suivants.

## **LES CHARGES**

**Les charges artistiques** représentent 41 % du budget total, hors mise à disposition du bâtiment par la Ville.

Les charges liées à l'activité principale s'élèvent à 435 462 €, ce qui constitue une baisse de 68 813 € (-14 %) comparé à l'exercice précédent ; il s'agit des effets du dégât des eaux et de la crise sanitaire ayant conduit à des reports et des annulations de spectacles.

Les effets de ces interruptions d'activités se constatent également sur les **activités complémentaires (mises à disposition)** qui s'élèvent à 13 479 €, soit -6 000 € comparé à l'exercice 2018-2019.

**Les charges annuelles de saison** sont stables (+ 1 276 € comparé à l'exercice précédent).

**Les charges de personnel** sont en fait stables. La variation constatée avec les précédents exercices s'explique par des exonérations de charges accordées par l'URSSAF dans le cadre de la crise sanitaire.

**Les frais généraux** sont en baisse de 6 377 € (- 7,6 %). La crise sanitaire en est la principale explication. Les postes concernés sont notamment les frais de mission de l'équipe permanente, ou encore les autres fournitures (fournitures d'entretien et consommables scéniques).

**Les charges exceptionnelles** s'élèvent à 70 817 €.

Les charges exceptionnelles comprennent une provision relative aux aides COVID, en l'attente de précision sur l'éligibilité du théâtre à ces dispositifs.

Les charges exceptionnelles comprennent également le report d'engagements à réaliser sur subvention (fonds dédiés) qui correspondent aux spectacles et ateliers annulés du fait de la crise sanitaire et reprogrammés sur la saison 2020-2021. Il s'agit des spectacles *Saint-Félix...* et *Vivace* pour un montant total de 36 430 € ; des ateliers proposés autour du spectacle *Vivace* (700 €) et des ateliers organisés dans le cadre des options facultatives théâtre (1 541,93 €).

## **EFFECTIF DU THEATRE**

L'effectif annuel du théâtre au 30 juin 2020 se décompose de la façon suivante :

*Nombre salariés par l'association en etp (équivalent temps plein)*

Salariés en CDI	9,03	etp
Salariés en CDI I	0,49	etp
<b>Total Effectif permanent</b>	<b>9,52</b>	<b>etp</b>
Intermittents techniques	2,13	etp
CDDs	0,82	etp
Stagiaire (hors effectif)	0,08	etp
<b>Effectif total 2019-2020</b>	<b>12,47</b>	<b>etp</b>

CS  
UH

## **POUR CONCLURE**

### **1. Présentation des comptes et méthodes d'évaluation**

Les comptes ainsi présentés ont été arrêtés conformément aux textes légaux et réglementaires. Aucune modification n'est intervenue dans la présentation ou les méthodes d'arrêtés des comptes annuels.

### **2. Frais généraux non déductibles des bénéficiaires assujettis à l'I.S.**

Nous vous précisons que les comptes ne comportent pas de charges somptuaires prévues à l'article 39-4 du C.G.I. fiscalement réintégrant.

### **3. Conventions entre l'Association et l'un de ses Administrateurs**

(Article 223-19 du NCC)

Les opérations relevant de l'article 223-19 du Code de Commerce font l'objet d'un rapport séparé.

### **4. Proposition d'affectation du résultat**

Il est proposé d'affecter le résultat de l'exercice s'élevant à 4 465,67 € en report à nouveau créditeur.

### **5. Evolution prévisible et perspectives d'avenir**

La crise sanitaire a déjà eu un impact conséquent sur l'exercice 2019-2020 et force est de constater qu'elle aura encore des effets sur l'exercice 20-21.

Notons également les enjeux à venir pour l'Association : le renouvellement de la délégation de service public (échéance juin 2021) et le renouvellement de la convention d'objectifs Scène conventionnée d'intérêt national (échéance décembre 2020) rythmeront les prochains mois.

Dans ce contexte, il est difficile pour l'équipe du théâtre d'Arles d'opérer une gestion prévisionnelle de l'activité sur le court et le moyen terme.

### **6. Evénements postérieurs à la clôture**

Aucun.

Nous espérons que les résolutions proposées recevront votre agrément et que vous voudrez bien donner quitus de sa gestion au Bureau et au Conseil d'Administration.

Fait à Arles, le 10 décembre 2020

Claude BLETON  
Président

Micheline MIENS  
Trésorière



## Association du Théâtre du Pays d'Arles

### PROCES-VERBAL

Assemblée Générale Ordinaire du 10 décembre 2020

**Présents :** Claude BLETON  
Alain DERVIEUX  
Marie-José JUSTAMOND  
Micheline MIENS  
Marie BOSQUE  
Jean-Pierre RATA

**Excusée :** Claudie DURAND

#### Membres de droit

**Présente :** Claire DE CAUSANS

**Absents :** Aurore GUIBAUD  
José REYES  
Eva ANTONINI - DRAC PACA  
Sylvaine PONTAL – Région SUD  
Romain COUDENE - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

#### Invités :

**Présents :** Sabine BARBAN, Auditrice financière de la Ville d'Arles  
Valérie DEULIN, Directrice  
Alexandra FEUILLIE, Administratrice  
Christophe LESPILETTE, Directeur de la Culture de la Ville d'Arles  
Antoine BOURICHA, Commissaire aux comptes suppléant Dominique PERETTI

### **Préambule**

Le 10 décembre 2020 à 17h10, les membres de l'Association du Théâtre du Pays d'Arles se sont réunis en Assemblée Générale, sur convocation du Président, en date du 27 novembre 2020.

L'Assemblée est présidée par Monsieur Claude BLETON.

Il a été établi une feuille de présence qui a été signée par tous les membres présents, avec mention des membres représentés, et qui demeure annexée au présent procès-verbal. Ladite feuille de présence permet de constater que 6 membres délibérants sur 7 sont présents. Le quorum étant réuni, l'Assemblée Générale peut valablement délibérer.

Le Président rappelle l'ordre du jour :

- Approbation du PV de l'Assemblée Générale Ordinaire du 10/03/2020
- Rapport moral de l'exercice 2019-2020
- Rapport financier 2019-2020
- Rapport du Commissaire aux comptes
- Approbation des comptes annuels 2019-2020
- Affectation du résultat 2019-2020
- Quitus aux administrateurs
- Élections des membres du Conseil d'Administration
- Questions diverses

## **Procès-verbal de la dernière AGO du 10 mars 2020**

### ***1<sup>ère</sup> résolution***

Le procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 10 mars 2020, adressé à tous les membres en amont de la présente réunion, est approuvé à l'unanimité.

## **Rapport moral 2019-2020**

## **Rapport financier 2019-2020**

## **Rapport général 2019-2020 du Commissaire aux comptes**

## **Rapport spécial du Commissaire aux comptes sur les conventions réglementées 2019-2020**

Le rapport moral et le rapport financier sont présentés par l'administratrice.

Alexandra FEUILLIE précise à l'Assemblée que la DRAC PACA vient d'informer de l'octroi d'une subvention d'investissement de 25 000 € pour le remplacement des fauteuils de la salle de spectacle et du matériel son. Pour rappel, le théâtre a déjà obtenu le soutien de la Région SUD et de la Ville pour ces investissements, en revanche il a reçu une réponse négative du Conseil départemental. Les travaux de remplacement des fauteuils pourraient ainsi avoir lieu en juillet 2021.

Le Commissaire aux comptes présente ensuite le rapport général, et le rapport spécial sur les conventions réglementées établis par le Commissaire aux comptes.

Ces lectures terminées, le Président déclare la discussion ouverte.

Puis, personne ne demandant plus la parole, le Président met successivement aux voix les résolutions figurant à l'ordre du jour qui sont adoptées à l'unanimité.

### ***2<sup>ème</sup> résolution***

Les membres de l'Assemblée Générale, après avoir entendu le rapport moral, le rapport financier, et le rapport du Commissaire aux comptes, approuvent les comptes de l'exercice clos le 30 juin 2020 et les documents s'y rapportant tels qu'ils leur ont été présentés, et qui font apparaître pour ledit exercice un bénéfice de 3 918 €.

Ils approuvent également les opérations traduites par ces comptes et accomplies au cours de l'exercice écoulé.

En conséquence, ils donnent quitus de leur gestion au Bureau et au Conseil d'Administration de l'exercice 2019-2020.

### ***3<sup>ème</sup> résolution***

Les membres de l'Association décident d'affecter le résultat de l'exercice, soit 3 918 €, de la manière suivante :

Report à nouveau : 3 918 €

Total : 3 918 €

### ***4<sup>ème</sup> résolution***

Pas de convention réglementée en 2019-2020.

### ***5<sup>ème</sup> résolution***

L'Assemblée générale donne pouvoir au porteur des présentes d'accomplir toutes les formalités nécessaires en vue des déclarations ou publications prescrites par la loi.

## **Élections des membres du Conseil d'Administration**

Les mandats de 5 membres du Conseil d'administration arrivant à échéance en décembre 2020, il est procédé à des élections. Il s'agit des mandats de Claude BLETON, Marie BOSQUE, Marie-José JUSTAMOND, Micheline MIENS et Jean-Pierre RATA.

L'ensemble des membres sortants est candidat à sa réélection.

De plus, il est proposé à l'Assemblée de procéder à l'élection d'un nouveau membre Karine VIAL, nommée Professeure relais auprès du théâtre d'Arles par l'Académie d'Aix-Marseille.

Il est procédé au vote à main levée.

Nombre de votants : 6

Il est donc proposé à l'Assemblée que Claude BLETON, Marie BOSQUE, Marie-José JUSTAMOND, Micheline MIENS, Jean-Pierre RATA et Karine VIAL soient pour les 5 premiers renouvelés dans leur fonction et pour la 6<sup>ème</sup> candidate soit accueillie comme nouveau membre du Conseil d'administration.

### **6<sup>ème</sup> résolution**

Claude BLETON, Marie BOSQUE, Marie-José JUSTAMOND, Micheline MIENS, Jean-Pierre RATA et Karine VIAL sont élus à l'unanimité membres du Conseil d'administration de l'Association.

### **Questions diverses**

Valérie DEULIN informe l'Assemblée d'une communication qu'elle vient de recevoir concernant la réouverture du théâtre au public : vraisemblablement celle-ci n'interviendrait pas avant le 20 janvier 2021. Elle précise qu'après les annonces gouvernementales du mois de novembre informant de la possibilité de reprise au 15 décembre 2020, l'équipe a tout mis en œuvre pour l'organisation des représentations les 15 et 16 décembre et la préparation des activités du mois de janvier. Cela implique la communication (avec l'impression d'affiches par exemple), les relations publiques, l'administration, la technique...

Pour rappel, une partie de l'équipe était en activité partielle au mois de novembre compte tenu du décret du 29 octobre 2020 fermant les théâtres au public, puis en prévision de la possibilité de reprise au 15 décembre, l'équipe a repris son travail à plein temps. Les décisions successives des instances gouvernementales rendent très compliquées la gestion du travail et de l'activité du théâtre qui ne peut pas fonctionner sous délai de 15 jours : l'anticipation est nécessaire pour communiquer auprès du public, organiser sa venue aux spectacles, etc.. Il faut donc à nouveau annuler le travail effectué pour les représentations des 15 et 16 décembre, sans compter les dépenses engagées pour ces dates.

Valérie DEULIN déplore cette situation et constate que cela affecte l'équipe du théâtre qui a le sentiment de faire, défaire et refaire son travail depuis bientôt 9 mois et qui s'inquiète aussi pour l'avenir.

A ce jour, il est trop tôt pour décider de la conduite à tenir et des actions qui pourraient être mises en place en attendant la réouverture. Dans ce sens, des résidences ont déjà été organisées en novembre, cela pourrait se poursuivre en janvier.

Il est également à signaler que le théâtre a pu organiser des représentations du spectacle *Demain hier* dans les écoles d'Arles du 3 au 8 décembre et ce, grâce à l'appui de l'Inspectrice d'Académie.

Alain DERVIEUX propose qu'une rencontre soit organisée avec les administrateurs et l'équipe du théâtre. Claude BLETON indique que cette proposition sera inscrite dans les questions diverses du Conseil d'administration à venir.

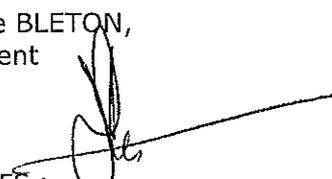
Valérie DEULIN informe par ailleurs l'Assemblée que la DRAC PACA va renforcer son soutien financier au théâtre en 2021 dans le cadre des résidences d'artistes.

Plus aucun membre de l'Assemblée Générale ne souhaitant prendre la parole, le Président déclare la séance levée à 18h.

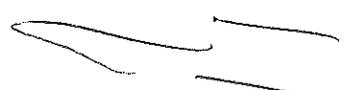
De tout ce qui précède, il a été dressé procès-verbal qui a été signé par le Président et la Secrétaire.

Fait à Arles, le 10 décembre 2020

Claude BLETON,  
Président



Marie BOSQUE,  
Secrétaire



ANNEXES :  
Feuille de présence  
Comptes annuels 2019-2020  
Rapport moral et rapport de gestion, Rapports du Commissaire aux Comptes



ANALYSE DE LA QUALITE DE SERVICE



**Théâtre d'Arles**  
**Scène conventionnée pour les nouvelles écritures**

**ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE**

**2019-2020**

**A. Respect des missions attribuées par la Ville d'Arles à l'Association du Théâtre du Pays d'Arles**

Au cours de la saison 2019-2020, le théâtre d'Arles s'est acquitté de toutes les missions qui lui ont été confiées par la Ville d'Arles, et notamment :

- Programmation, promotion et mise en œuvre d'une saison culturelle
- Accueil du public
- Perception des droits d'entrée et de toutes les recettes liées à l'activité
- Entretien régulier et maintien en bon état de fonctionnement de l'équipement, des installations et autres matériels

**La programmation 2019-2020** a tenu compte des critères énoncés à l'article 3 du contrat de Délégation de Service Public, à savoir :

**Spectacles à caractère pluridisciplinaire et passerelles entre diverses pratiques artistiques**

La programmation propose des spectacles dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque notamment. Elle accorde une place importante à des formes pluridisciplinaires. La répartition par discipline est détaillée aux points A.1.1 et A.1.2 du compte rendu technique. Elle établit des passerelles entre diverses pratiques artistiques et technologiques comme, par exemple, pour *Acqua Alta*, exposition d'arts numériques.

**Création contemporaine et jeunes créateurs : une Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Nouvelles Ecritures.**

*Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Nouvelles Ecritures*, la programmation du théâtre est essentiellement construite autour des écritures et des formes contemporaines. Le théâtre d'Arles accueille et accompagne de nombreuses compagnies émergentes, qu'il s'agisse de diffusion, de résidence, ou d'aide à la production.

En 2019-2020, outre la programmation de spectacles, plusieurs compagnies ont ainsi été accompagnées par le théâtre d'Arles pour un accueil en résidence et/ou un apport en coproduction (cf. détail au § A.4. du Compte rendu technique).

Le nombre de jours de résidence réalisé cette saison est de 66 jours (18 jours de résidence ayant été annulés, soit 84 au prévisionnel).

Notons par ailleurs que le théâtre d'Arles a débuté une nouvelle collaboration avec la compagnie La Mondiale générale, équipe de cirque implantée à Arles. En préfiguration d'un partenariat renforcé – l'équipe de la Mondiale générale sera artiste complice sur la prochaine saison, le théâtre d'Arles a accueilli les artistes afin de leur permettre de reprendre le travail au plateau après l'arrêt forcé du confinement, et de travailler ensemble à la conception et à l'élaboration du partenariat à venir.

### Mise en regard avec des cultures différentes

Cette problématique tient une place centrale dans le projet artistique du théâtre d'Arles. Le cœur de la programmation met en dialogue des écritures venues du Nord et du Sud et/ou singulières qui interrogent les rapports que nous entretenons avec l'autre. Étaient programmés en 2019-2020 des artistes venus de Belgique, de Syrie, du Brésil, du Koweït/Allemagne, de Hongrie, d'Italie.

### Prise en compte de la configuration géographique particulière de la Ville d'Arles

Le théâtre d'Arles présente chaque saison plusieurs formes « hors les murs » (cf. § 1.3. du compte rendu technique).

En 2019-2020, 5 propositions artistiques ont été organisées sur le territoire et ce, en accord avec le propos artistique. Dans le cadre du temps fort *Cirques Indisciplinés* étaient proposés le spectacle *Midi Minuit* à l'Église des frères prêcheurs, et *Gadoue* aux anciennes *Papeteries Etienne* et dans la cour de l'école Brassens-Camus du Trébon.

De plus, devait avoir lieu pour la première fois le temps fort *Paysages en mouvement*, initialement prévu en mai 2020. Ce rendez-vous s'inscrit dans la volonté de faire rayonner l'offre du théâtre d'Arles sur le territoire arlésien et alentours en proposant des projets artistiques créés *in situ*. Reporté en 2020/2021, il est conçu en partenariat avec le *Citron Jaune - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public*.

Enfin, une représentation du spectacle *Vivace* était programmée à l'Alpiliun de Saint-Rémy-de-Provence en coréalisation avec la ville (annulée du fait de la crise sanitaire).

Pour certaines représentations tout public, des navettes gratuites sont organisées en partenariat avec l'ACCM (cf. détail au § A.2. du compte rendu technique). En 2019/2020, les Saint-Martinois ont profité de 2 navettes pour venir au théâtre. Les 3 autres navettes prévues ont dû être annulées du fait de la crise sanitaire.

Enfin, le Théâtre d'Arles a assuré l'organisation de 7 navettes permettant à 281 enfants (et leurs accompagnants) d'assister aux représentations scolaires du théâtre (cf. § 5.3.1.).

### Diversité des publics

Les propositions s'adressent à tous les publics, de tous âges. Le théâtre d'Arles, dont le projet artistique est fondé sur le respect des altérités, est particulièrement attaché à la diversité des publics.

En 2019-2020, le théâtre d'Arles a présenté quatre spectacles plus spécialement destinés au public jeune, et trois projets artistiques en lien avec la population du territoire ont été menés (cf. détail § A.1.4. et 5.2. du compte rendu technique).

Par ailleurs, le service des relations avec les publics s'attache chaque année à rencontrer et sensibiliser de nouveaux publics.

### Complémentarité avec les manifestations existantes

La programmation du théâtre d'Arles s'inscrit en complémentarité des autres structures artistiques et culturelles de la Ville et du territoire. La programmation est singulière, et la plupart des spectacles proposés au théâtre d'Arles ne figurent pas dans les programmations des structures avoisinantes.

## Le Délégué a développé les objectifs prioritaires suivants :

### Rapprochement avec des initiatives existantes de la part de porteurs culturels de la Ville

En 2019-2020, le théâtre d'Arles a notamment collaboré avec l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, en accueillant ses étudiants lors des résidences, et sur des projets avec les habitants ; avec l'IUP Administration des Institutions Culturelles...

Il a également accueilli les Rencontres internationales de la photographie, Les Suds, ATLAS CITL, Drôles de Noël, Arles se livre...

Enfin, il a participé aux Journées Européennes du Patrimoine et était présent comme à chaque rentrée au Forum des Associations.

### Travail en réseau avec d'autres structures de même type implantées dans la région

En 2019/2020, le théâtre d'Arles a initié un nouveau partenariat avec le *Citron Jaune - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public* basé à Port Saint Louis du Rhône pour organiser le temps fort *Paysages en mouvement* qui devait se dérouler en mai 2020 et qui a été annulé du fait de la crise sanitaire. Ce partenariat consiste en une mise en commun des moyens pour l'organisation de résidences d'artistes donnant lieu à une création in situ présentée au public.

### Développement d'actions en direction du jeune public et du public scolaire

De nombreuses actions sont mises en place chaque année par le service des relations avec les publics :

- les parcours « jeune spectateur » dans le cadre du Contrat Arlésien des Parcours d'Education Artistique et Culturelle signé par la Ville, l'académie d'Aix-Marseille et la Préfecture de la région Sud,
- les parcours avec les collèges et les lycées tout au long de la saison,
- des rencontres avec les artistes,
- des ateliers de pratiques artistiques,
- des visites commentées du théâtre...

→ Ecoles primaires : **72 classes** ont été touchées cette saison. **1 392** élèves ont assisté à un spectacle, soit **2 093** billets et **218** billets accompagnateurs (cf. § 5.3.1.).

→ Collèges et lycées :

**49 classes de collèges et lycées** ont été touchées cette saison.

**1 189** billets collégiens / lycées ont été délivrés (dont 91 billets accompagnateurs)

52 collégiens ont participé à un atelier sur le temps scolaire animé par un artiste en relation avec la programmation du théâtre.

181 lycéens ont participé à un atelier sur le temps scolaire animé par un artiste en relation avec la programmation du théâtre.

Ces chiffres, en forte baisse comparé aux saisons précédentes, sont une illustration des conséquences des deux interruptions d'activité que le théâtre a subi cette saison.

La tarification est adaptée à ce public et à leurs accompagnants. Le Théâtre s'adresse aussi aux structures socio-éducatives.

Enfin, notons que depuis l'année 2019-2020, le théâtre d'Arles travaille avec une Professeure relais nommée par l'Académie d'Aix-Marseille auprès du théâtre.

### **Développement d'actions en direction des publics défavorisés et éloignés**

Le Théâtre d'Arles favorise l'accès des populations défavorisées et éloignées, la mixité culturelle et sociale des publics. Les actions mises en œuvre sont notamment :

- la venue au spectacle : 273 places ont ainsi été délivrées en 2019-2020 à des bénéficiaires du RSA (ce chiffre en baisse comparé à l'exercice précédent est encore une illustration des conséquences des interruptions d'activité subies par le théâtre),
- des ateliers (sur la structure ou/et dans les quartiers),
- des propositions de rencontres et d'échanges avec les artistes.

Ces actions sont détaillées aux § 5.2. (concernant le projet spécifique « A la découverte des arts du cirque ») et 5.4..

### **B. Mesures pour améliorer la qualité du service au regard des objectifs fixés**

#### **Diversité du public**

Afin de mieux remplir les objectifs en termes de mixité et de diversité des publics, le théâtre d'Arles souhaite développer les actions suivantes :

- Continuer à développer son public
- Continuer à développer des projets artistiques menés avec la participation de la population
- Développer l'offre artistique sur le territoire
- Poursuivre l'organisation de navettes pour faciliter la circulation du public sur le territoire

#### **Amélioration du bâtiment – Aménagements**

Le détail des aménagements à engager figure au § C.3 du compte rendu technique.

ANNEXES



<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être amené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en Ttc concernant le matériel acquis depuis 2008

### MATERIEL SON

Quantité	Régie	Association	Ville	Observations	A	B	C	Prix HT
1	Console Allen & Heath GL 4000 M-824B (24 entrées, 10 aux, 8 groupes + master + mono)		X	Texen 2001			x	
1	Console Midas Venice 160 (8 entrées mono, 4 mono/stéréo, 6 aux, 4 groupes + master)		X	2006			x	
1	Console numérique Yamaha LS 9-32		X	2007			x	7600
1	Console de mixage analogique 1402VLZ4 Mackie		X	Investissement 2016	x			600
1	Alimentation de console Allen&Heath RPS11		X	2001			x	
2	Moniteurs Yamaha MS202II		X	2001		x		
1	Casque Seinheiser HD 25		X			x		
Quantité	Armoire régie :	Association	Ville	Observations	A	B	C	Colonne1
1	Mixeur-amplificateur Toa VM1220B (micro d'ordre + 12 HP répartis bureaux/loges)		X	2001		x		
1	Patch FRB 3 unités (41 bretelles 30cm + 25x60cm + 4x120cm)		X			x		
1	Lecteur double K7 Tascam 202 MKIII		X	2001				
1	Fly mobile 6 unités	X		Achat le 06/04/2015	x			120
1	Filtre LAB ACN 2S		X			x		
Quantité	Rack amplification 12 unités :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
3	Amplis PowerSoft T604 (Dante)			Marché public de mars 2020	x			
4	Amplis Lab Gruppen LAB 1600 (2 x 840w)		X				x	
1	Ampli Lab Gruppen LAB 2002 (2 x 1400w)		X	réparation en janvier 2016			x	
1	Ampli Lab Gruppen fp3400 (2 x 1100W)		X				x	
Quantité	Rack mobile 3 unités (dont 6 démontées) :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Amplificateur Lab Gruppen 1200C		X	réparation en avril 2016			x	
1	Patch HP x4		X			x		
Quantité	Diffusion (33 audio Amadeus) :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
3	C15 enceinte 2 voies actives A33			Marché public de mars 2020	x			
4	C10 Enceintes 2 voies passives A33			Marché public de mars 2021	x			26903
2	ABB15 Subwoofers			Marché public de mars 2022	x			
4	Enceintes MPB 200B		X				x	
4	Enceintes CX12		2001	1 réparée en septembre 2014 TLS			x	
4	Enceintes MPB 600		2001	rénovation des mousses en sept 2014			x	
2	Enceintes MPB 1200		2001				x	
2	Enceintes PMX 15		X				x	
Quantité	Rack mobile 15 unités :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Régulateur d'alimentation + lumière Work D9		X			x		
0	Lecteur compact-disc Tascam CD 450		X	Hs en 2017	x			
1	Multi-effets Yamaha SPX 990		X			x		
1	Multi-effets Lexicon PCM 81		X			x		
1	Compresseur BSS DPR 404		X			x		
1	Minidrive BSS FDS 336T		X			x		
1	Egaliseur BSS Fcs966		X	2001		x		

1	Egaliseur BSS Fcs960		X	2001				
<b>Quantité</b>	<b>Volant :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
2	Lecteurs mini-disc Tascam MD 350		X				x	
0	Lecteur compact-disc Tascam CD 450		X	Hs en 2017		x		
1	Limiteur-compresseur DBX 166XL		X			x		
0	Audio-delay Rane AD22B		X	Hs en 2017		x		
1	IPAD	x		achat en nov 2018	x			249
<b>Quantité</b>	<b>Intercom :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Centrale filaire Clearcom CS-222		X	2006		x		2200
1	Centrale intercom HF TR 700 + 1 casque		X	Investissement 2014/ reçu en oct 2014	x			7500
1	Ensemble de 4 accus pour intercom HF		x	Investissement 2017	x			1780
1	Centrale HF HME RW800		X			x		
2	Boîtiers filaires RS501 + 2 casques HM2-400		X			x		
2	Boîtiers HF BH-800 + 2 casques HM2-400		X			x		
0	Casques Beyerdynamic DT108		X	Hs en 2017			x	
1	Voyant lumineux Clearcom FL-1		X				x	
2	<b>Casques intercom 1 oreille TEC PRO</b>	x		<b>Achat en janvier 2020 Texen</b>	x			186
1	Casques à une oreillette (sans marque)		X	1 Hs en 2017				
<b>Quantité</b>	<b>Rack 16 unités – Régie son mobile :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1			X					
1			X					
<b>Quantité</b>	<b>Microphones :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
6	Shure SM 58		X	1 hs en 2018 1 acheté en juin et novembre 2018	x			140
2	Shure SM 57		X			x		
4	Statiques cardioïdes AKG SE300 / CK91		X			x		
2	Statiques hyper cardioïdes AKG SE300 / CK93		X			x		
2	Micro statique KSM 141 SL		X	Investissement 2016	x			870
2	UHF main Shure Béta 58A + 2 récepteurs Shure UT4A-VW		X			x		
1	Statex		X			x		
1	Beyer dynamic M88TG		X			x		
2	ATM10a		X			x		
1	Beta 87A Shure série SLX PlanL4		X	Investissement 2016	x			400
2	Neumann KM184 cardioïdes		X	2006		x		
2	DPA 4066-F omni casque couleur chair		X	dont 1 en investissement 2016		x		
0	DPA 4066 F couleur chair		X	1 disparu en 2017	x			500
2	DPA 4066-F omni cravate couleur noire		X			x		
1	Micro main HF serie SLX sm58	X		Achat en oct 2014		x		
3	Eméteurs Shure SLX1		X			x		
2	Adaptateurs DPA/Shure DAD6010	x		Investissement juin 2017	x			150
4	Récepteurs Shure SLX4 (3 slx + 1 PL4)		X	2006		x		
2	Amplis (micros HF)		X			x		
<b>Quantité</b>	<b>Boîtiers de direct :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
4	Boîtiers Klark Teknic LBB100		X			x		
<b>Quantité</b>	<b>Pieds de micro :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

9	Grands pieds perchette K&M		X		x			
4	Petits pieds perchette K&M		X		x			
4	Pieds pour table K&M		X		x			
2	Pieds micro embase ronde	x		IDZIA juin 2016	x			120
3	Petits pieds perchettes K&M télescopiques		X	1 hs en 2017	x			
<b>Quantité</b>	<b>Câblage HP :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
8	10ml		X					
4	15ml		X		x			
4	20ml		X		x			
2	5ml (cadre)		X		x			
4	3ml		X		x			
2	Y3ml (section doublée)		X		x			
10	Bouchons F-F		X		x			
<b>Quantité</b>	<b>Câblage module :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
7	3ml		X		x			
7	5ml		X		x			
9	10ml		X		x			
9	15ml		X		x			
6	Jack-M Jack-M mono 2ml		X		x			
2	Stéréo 10ml		X		x			
1	Jack-M XLR-M 10ml		X		x			
1	Jack-M XLR-F 10ml		X		x			
2	XLR-F XLR-F 10ml		X		x			
2	XLR M/F stéréo 3ml		X		x			
<b>Quantité</b>	<b>Câblage multiple :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Harting 10ml		X				x	
1	Eclaté harting 24+8 XLR (console)		X				x	
1	Eclaté harting 8+8 XLR (rack de traitement)		X				x	
1	Multipaire 16+4 XLR 30ml		X				x	
1	Octopaire 8 jack /xlr		X	Investissement 2016	x			150
4	Multipaire 2 XLR 2ml	x		Achat Texen juin 2018				130
1	Multipaire 12 XLR 15ml		X				x	
<b>Quantité</b>	<b>Raccords divers :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	XLR-F RCA-M 2ml		X			x		
1	XLR-F Jack-M 3ml stéréo		X			x		
1	XLR-M Jack-M 3ml stéréo		X			x		
1	Quadruple Jack-M Jack-M mono 3ml		X			x		
1	RCA-M RCA-M stéréo 2ml		X			x		
1	RCA-M RCA-M stéréo 1ml		X			x		
1	Double RCA-M mini Jack-M stéréo 1,5ml		X			x		
1	XLR-M RCA-F stéréo 1ml		X			x		
1	XLR-F XLR-F 1ml		X			x		
6	XLR-F XLR-F 20cml		X			x		
5	XLR-M XLR-M 20cml		X			x		
4	XLR-M RCA-M 20cml		X			x		
4	XLR-F RCA-M 20cml		X			x		
8	XLR-M Jack-M 20cml		X			x		

12	XLR-F Jack-M 20cm		X			x		
1	Y XLR-M 2x XLR-F		X			x		
1	Y XLR-F 2x XLR-M		X			x		
2	Insert Jack-M XLR-M XLR-F 20cm		X			x		
1	Double insert Jack-M XLR-M XLR-F 1ml		X			x		
2	RCA-M Jack-M 2ml stéréo		X			x		
3	XLR/Mini jack 1,5m	X		Achat en oct 2014		x		30
1	JackM / Mini Jack 1,5m	X		Achat en oct 2014		x		20
2	XLR F/RCA M	X		Achat en oct 2014		x		15
3	Adaptateur XLR/Jack 6,35	X		Achat en oct 2014		x		15
								20
<b>Quantité</b>	<b>Divers :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Kit soudure (fer + support + aspirateur + pinces croco)		X			x		
1	Réglette 220V 4 prises		X			x		
1	Réglette 220V 5 prises		X			x		
1	Réglette 220V 6 prises		X			x		
1	Réglette 220V 7 prises (rackable 1 unité)		X			x		
1	Sonomètre TES 1350A		X			x		
1	Fly case 3 U avec tiroir pour Mic HF	x		Achat IDZIA juin 2016	x			75
2	Barre de couplage micro		X			x		
1	<b>Enregistreur zoom H4 nPro + carte sd</b>	<b>x</b>		<b>Achat Boulanger en juin 2020</b>	<b>x</b>			<b>189,99</b>
<b>Quantité</b>	<b>Sonorisation accueil :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Lecteur 6CD J6CD-10 JEDIA		X				x	
1	Amplificateur JPA-1240A JEDIA		X				x	
5	HP WHD blanc accueil + hall		X	et 1 hs en 2011			x	
4	HP plafond foyer-bar		X				x	
<b>Quantité</b>	<b>Sonorisation sécurité :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Armoire TOA		X			x		
6	HP		X			x		

Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021	
<b>B</b>	Peut-être amené à être renouveler d'ici 2021	
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021	
<b>D</b>	Valeur en TTC concernant le matériel acquis depuis 2008	

**Vidéo**

Quantité	MATERIEL VIDEO	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
							x	
1	Distributeur VGA P/2+ Extron		X				x	
3	Moniteurs Philips		X				x	
1	Moniteur Sony PVM 14 NSE		X				x	
1	Caméra sur tourelle Sony EVI D31		X				x	
1	Caméscope Sony DCR PC6E		X				x	
1	Pied Manfrotto 390 B		X				x	
2	VHS JVC HR J480 MS		X				x	
1	DVD Philips DVP9000S		X				x	100
1	Vidéoprojecteur Christie DWU851		X	Investissement 14 (1/09/2015)	x			11000
1	Optique Christie 0,8 - 1 : 1		X	Investissement 14 (1/09/2015)	x			1450
1	Optique Christie 2,4 - 3,6 : 1		X	Investissement 14 (1/09/2015)	x			1150
1	Optique Christie 1,6 - 2,4	x		Investissement 2016-2017 (mai 2017)	x			1200
1	Mixette DataVideo SE 500		X				x	
1	Vidéoprojecteur Sanyo PLC-XP57L		X	2007			x	4500
1	Vidéoprojecteur « de salon »		X	hors service en octobre 2015			x	
1	Vidéoprojecteur « de salon » OPTOMA 3200L	X		Achat le 30/03/2017	x			500
1	Optique grand angle LNS-W32 manuelle		X	2007			x	2650
1	Optique fond de salle LNS-T31 électrique		X	2007			x	1000
1	Optique standard LNS 530 électrique		X	2007			x	1550
1	Kit emetteur récepteur HDMI			Investissement 2016-2017 (mai 2017)				200
1	câble hd cat 7 sur touret de 70m RJ45			investissement juin 2017 IDZIA	x			300
Quantité	Armoire fixe 12 unités :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Télécommande fixe Fougerolle TCO 9736		X			x		
1	Patch électronique TLC (2 éléments)		X			x		
1	Baie vidéo-son 2x2		X			x		
1	Baie patch audio/vidéo 1 unité		X			x		
1	Préamplificateur micro Ateïs ES 22 ST		X			x		
1	Amplificateur ligne 100V Rondson AM20		X			x		
1	Cable comp .amp ERS		X			x		0
Quantité	Rack mobile vidéo :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Symétriseur de ligne audio Tascam LA80		X				x	
1	Magnétoscope JVC super VHS HR-S 6700		X				x	
1	Lecteur de DVD Phillips DVP 2882	X		Achat le 3 /03/2016			x	100
1	Lecteur DVD Philips DVD 612S		X				x	
1	Baie vidéo-son 3 x 2 (bandeau arrière)		X			x		

Quantité	Câblage vidéo :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
8	Bretelle BNC 50cm		X				x	
1	Bretelle BNC 150cm		X				x	
1	BNC 10ml		X				x	20
2	Câble HDMI 2m	x		Achat texen juin 2018	x			40
1	Câble HDMI 3m		X	Achat le 3 /03/2016				20
1	Adaptateur Hdmi/ VGA		X	Achat le 3 /03/2016				50
1	Multipaire BNC XLR 2 canaux 20ml		X				x	
2	câbles vga 30m		x	Achat 2010		x		180
2	Bretelle BNC RCA-M 150cm		X				x	
2	Bretelle BNC RCA-F 150cm		X				x	
1	Cordon CAT6 RJ45 70m sur touret	x		Achat Aout 2017 IDZIA	x			370
1	Cordon CAT6 RJ45 70m	X		Achat juin 2016 IDZIA	x			300
1	kit émetteur/récepteur HDMI Altona EX 70	X		Achat juin 2016 IDZIA	x			250
1	Touret 5ml BNC-BNC		X				x	270
Quantité	VGA:	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	2ml		X		x			
1	6ml,		X		x			
1	20ml		X		x			
2	30ml,		X		x			
1	15m		X		x			0
1	Shutter Walhberg		X				x	
Quantité	Appareil photographique & vidéo	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Sony DSC-HX300	X		Achat en juin 2014	x			150
1	Camescope Sony FDR AX 53B + carte sd batterie sac et trépied			Achat en juin 2020	x			988
								<b>18598</b>

Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être amené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTC concernant le matériel acquis depuis 2008

**Descriptif Scénique**

Quantité	Espace scénique	Colonne1	Colonne2	Colonne3	A	B	C	D
1	plateau en bois d'environ 180 m2 dont 88 m2 détrappables	AMG-Fechoz	2001	Maintenance annuelle (ponçage et peinture)	X			
27	Porteuses contrebalancées avec leur pains de machinerie	AMG-Fechoz	2001 et 2003	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
10	Porteuses manuelles	AMG-Fechoz	2001	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
2	Ponts triangulés Stacco avec ses 2 moteurs	Verlinde	2002	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
2	2 moteurs pour ponts triangulés Stacco	Verlinde	2002	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle			X	
3	Porteuses à treuil manuel (cour/jardin et lointain)	AMG-Fechoz		Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
1	Porteuse fixe en milieu de salle	AMG-Fechoz		Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
1	Poste de travail temporaire en hauteur mobile	AMG-Fechoz		Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
3	Passerelle électrique à 5m (cour/jardin et lointain)	AMG-Fechoz	2001	Maintenance annuelle par les techniciens du Théâtre	X			
1	Passerelle de charge à 8m (cour)	AMG-Fechoz	2001	Maintenance annuelle par les techniciens du Théâtre	X			
1	Gril technique avec l'ensemble de la machinerie	AMG-Fechoz		Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
1	Tour Samia (Plate forme mobile)	HI WAY	2002	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle			X	
2	Ligne de vie	Ajuva	2010 & 2014	Maintenance annuelle par techniciens et vérification par un bureau de contrôle	X			
1	Panière à décors motorisée	AMG-Fechoz	2001	Maintenance mensuelle par ThyssenGrupp Ca*ble changés en 2014	X			7500
1	escalier pour mezzanine fond de scène	Théâtre	2016	Installation en juin 2016 D.Bénifla	X			800
4	élingues 2 brins pour suspension stop chute	Théâtre	2017	la corderie d'or				401
4	Stop chute 500kg 15 m	Théâtre	2016	Achat juin 2016 (IDZIA)	X			1500
1	Echelle aérienne		2017	Achat nov 2017 (Echelle 84)	X			2530
1	Tulle noir			Achat nov 2017 (IDZIA)				2200
8	triangle de suspension pour pont Stacco	Théâtre	2017	Investissement théâtre mars 2017	X			425
<b>Quantité</b>	<b>Salle</b>	<b>Installateur</b>	<b>Année</b>	<b>Observations</b>				
293	Fauteuils de théâtre		2001				X	
	Moquette bleue		2001				X	
10	Par 56 pour l'éclairage public		2003			X		

**Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020**

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être ammené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTc concernant le matériel acquis depuis 2008

**Lumière**

Quantité	Projecteurs :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
40	plans convexes Robert Juliat série 310 HPC 1kw		X	Texen 2002	X			
14	plans convexes ADB série C201 2kw		X	Texen 2002 + 4 en 2006	X			
4	lentilles fresnel pour ADB série C201 2kw		X		X			
24	découpes Robert Juliat série 614SX		X	20 Texen 2002	X			
10	découpes Robert Juliat série 613SX		X	2 en 2006	X			
2	découpes Robert Juliat série 714SX		X	Investissement juin 2016	X			2700
6	découpes Robert Juliat série 714SX		X	Texen 2002 +2 en 2014	X			1200
6	découpes Robert Juliat série 713SX		X	2006 + 2 en 2015	X			1400
50	P.A.R LCB série 64		X	30 Texen 2002 +16 en 2006	X			
4	B.T. 250w Scénilux		X		X			
2	Fresnel 5000W ADB		X		X			
1	poursuite Robert Juliat série Korigan 1011+		X	Texen 2002	X			
24	Cycliodes Selecon série Aurora 1000		X	Texen 2002	X			
4	Pc 650W		X		X			
12	F1 50W		X	1défectueux	X			
8	PC 650W ADB C51 + crochets		x	Achat IDZIA juin 2018	x			1575
10	PAR 36 + crochets		x	Achat IDZIA juin 2018	x			356
12	PAR 56 + crochets		x	Achat IDZIA juin 2018	x			544
139	collier G. M.		X		X			
70	collier P. M.		X		X			
8	iris pour découpes SX		X		X			
12	PARS 56/300W (éclairage public) avec 12 colliers PM		X		X			
6	Coupe-flux 4 volet pour PC 2Kw ADB		X		X			
20	Coupe-flux 4 volet pour PC 1Kw 310 Juliat		X	16 acheté Texen juin 2018	X			920
Quantité	Gradateurs :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
8	racks Bytesize APC 12x3KW en armoire		X				X	
1	télécommande Bytesize		X			X		
1	rack Bytesize APC 6x5KW en armoire		X	Texen 2002			X	
5	blocs mobiles Robert Juliat série DIGI TOUR VS 6x16A		X	Texen 2002			X	
1	bloc mobile Robert Juliat série DIGI TOUR VS 6x16A version FLUO		X				X	
1	Bloc mobile gradateur 3x5kw RVE en fly		X	IDZIA juin 2016	x			1830
1	bloc mobile piloté en DMX de 6 circuits statique de16A		X				X	
Quantité	Jeu d'orgues :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	jeu AVAB série PRESTO 160 circuits avec une télécommande IR AVAB et une imprimante EPSON LX300+ écran		X				X	

				Changement du disc dur + installation cobalte en juin 2016 et disc dur ssd en novembre 2018			X	
1	jeu AVAB série CONGO JUNIOR avec extension 40 masters + 2 écrans		X				X	
1	jeu ZERO 88 12 circuits monté en flycase		X				X	
3	lampes régies graduables litelight		X		X			
1	télécommande ETC NET3 RFR		X			X		
1	Buffer DMX 1/3		X			X		
2	Buffer DMX 1/6		X			X		
3	adaptateurs DMX 5points / 3 points		X		X			
3	lampes régie à led	X		achat en nov 2015	X			50
1	lecteur de disquette usb		X			X		
<b>Câblages :</b>								
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur monophasé 220V 16A P17 :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
9	1 mètres		X		X			
29	2 mètres		X		X			
24	5 mètres		X		X			
22	10 mètres		X		X			
20	15 mètres		X		X			
9	20 mètres		X		X			
4	30 mètres		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur mono 220V 32A mono</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
2	15 mètres		X			X		
1	10mètres		X			X		
1	5 mètres		X			X		
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur mono 220V 16A legrand</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
4	2 mètres		X		X			
4	mètres		X		X			
5	10 mètres		X		X			
2	15 mètres		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur triphasés 380V 16 P17 :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
6	15 mètres		X		X			
2	15 mètres		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur triphasés 380V 32A P17 :</b>	<b>Colonne2</b>	<b>Colonne3</b>	<b>Colonne4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
5	2 mètres		X		X			
3	10 mètres		X		X			
2	15 mètres		X		X			
2	20 mètres		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>Prolongateur pour appareillage fluorescent :</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
4	10 mètres		X		X			
4	15 mètres		X		X			
4	20 mètres		X		X			
1	Adaptateur 6 circuits fluo pour bloc mobile fluo Harting		X		X			

Quantité	Bretelles monophasé 220V/220V 16A P17 :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
40	2m		X		X			
20	3 triplettes monophasées		X		X			
Quantité	Convertisseurs	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
86	Convertisseur P17/10/16A VDE-UTE :		X		X			
16	Convertisseurs legrand 16A male / P17 F		X		X			
Quantité	Distribution électrique	Association	Ville	Observations	A	B	C	Colonne1
6	Boîtier de distribution 32A mono/4x16A :		X			X		
1	Coffret de distribution 63A		X	Achat en nov 2013	X			700
1	Boîtier de distribution 32A tri / 1X32A mono 2 x 16A mono		X			X		
Quantité	Prolongateur DMX	Association	Ville	Observations	A	B	C	
2	25 mètres		X			X		
5	10 mètres		X			X		
4	5 mètres		X			X		
6	2 mètres	x	X	5 achetés en juin 2018	x			133
3	1 mètre	x	X	3 achetés en juin 2018	x			75
12	0,5 mètres		X			X		
Quantité	Prolongateur multipaires 6 circuits monophasé 220V P17 16A :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
4	10 mètres		X				X	
10	15 mètres		X	dont 6 acheté en 2016			X	1900
4	20 mètres		X				X	
Quantité	Divers	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
4	palans électriques Verlinde Stagemaker CMU : 500kg		X				X	
1	Armoire de télécommande pour palans électrique		X				X	
8	Poutres triangulaires noires Stacco série 500 L=3m		X		X			
4	pieds Manfrotto 3,50m		X	2006		X		
4	suports ( 5 ) projos		X	2006	X			
8	pieds 1,50 m + coupelle projos		X			X		
16	platines de sol		X		X			
4	lyres d'accroche		X		X			
Quantité	Chariot de projecteurs	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
5	Chariot en metal pour transport de projecteurs	X			X			
1	Chariot en metal pour transport de projecteurs	x		Benifla en sept 2019	x			400
1	Chariot en metal pour transport de velour	c		Benifla en sept 2019	x			400

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être amené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTC concernant le matériel acquis depuis 2008

### MATERIEL PLATEAU

Quantité	Draperie + écran :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	demi-fond en velours froncé noir 7,5m/6m		X		X			
10	pendrillons en velours noir 7.5m/2.5m		X	4 en 2002, le reste livré avec le bâtiment	X			
6	pendrillons velours noir 6m x 3m		X	2006	X			
1	frise en velours noir 12x4	x		Achat en Aout 2017 IDZIA	x			1450
2	pendrillons noirs 7,5 x 4m	x		Achat en Aout 2017 IDZIA	x			1800
5	frises en velours noir 3m/12m		X	2 en 2002, le reste livré avec le bâtiment	X			
1	frises en velours noir 4m/12m		X	2006	X			
2	rideaux d'avant scène en velours froncé bleu 7.5m/6m		X		X			
1	Manteau de scène noir en bois de 12m x 3m		X		X			
1	frise en velours bleu froncé bleu 3m/12m		X		X			
1	écran de rétro projection en PVC bleu ciel 5,5m/12m		X				X	
1	écran de projection 2,3m x 3m blanc sur structure		X		X			
1	écran de rétro-projection 2,3m x 3m gris sur structure		X		X			
1	écran antracite	x		Achat en Aout 2017 IDZIA	x			1890
1	Tissu occultant noir 3 x 60m	X		Achat en juin 2018 TEXEN				860
1	Coton gratté 3 x 50m	X		Achat en juin 2016 IDZIA				
1	écran de surtitrage 4m X 1m	X			X			
6	Barres de lestage 2m	x		Achat en juin 2017 IDZIA	x			370
Quantité	Divers :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
8	lais de tapis de danse PVC noir de 1.5m/10m		X	2002			X	
8	lais tapis de danse blanc/noir 15mx1,5m, + lais proscenium, pour recouvrement total du		X	2006			X	
4	lais de tapis de danse blanc 8m X 1,5m		X		X			
6	Lais de tapis de danse blanc 2 x 10 m		x	Achat investissement 2016	x			2200
12	lais de lino noir grand passage pour réception Petite Salle		X	2006	X			
15	Praticables 2x1m ASD ext avec pieds de 0,20, 0,40 & 0,60		x	Achat investissement 2016	x			6700
4	Praticables 2x1m ASD ext avec pieds de 0,20, 0,40 & 0,60 & 0,80		x	Achat investissement 2017	x			960
1	Gradin en bois de 2x 50 places	x		Achat en novembre 2016	x			1500
6	Garde-corps 2m pour gradins ASD avec attaches	x		Achat IDZIA juin 2018	x			850
6	Garde-corps 1m pour gradins ASD avec attaches	x		Achat IDZIA juin 2018	x			650
4	Praticables 1x1m ASD ext avec pieds de 0,20, 0,40 & 0,60 & 0,80	x		Achat Texen juin 2019	x			975
13	éléments bleus en métal pour garde corps fosse orchestre		X	Local décors	X			
1	patience de 12mètres à commande électrique ou manuelle (pas en état de fonctionnem		X	en stockage au grill			X	
1	patience de 12 mètres à commande manuel		X			X		
15	guindes 12mm lg 10m		X				X	
5	guindes 12mm lg 15m		X				X	
2	guindes 12mm lg 20m		X				X	
1	guinde 12mm lg 25m		X				X	
2	guindes 12mm lg 30m		X				X	
1	escabeau 2m		X		X			
1	escabeau 5 marches (pour la billetterie)	X		achat en sept 2014	X			120
1	escabeau 7 marches	X		achat en avril 2016	X			220
1	échelle 3 brins		X				X	
1	échelle à crinoline		X		X			

1	tour en aluminium hauteur 9m		X	scenic réalisation 2002			X	
1	escaliers en bois pour les dessous de scène	X			X			
2	escaliers en bois h:0,60m	X			X			
1	perche télescopique alu 3/6m	X				X		
1	avant-scène mobile: plateaux + fermes	X				X		
9	praticables de 0,15m x 0,78m x 1,08m	X				X		
15	praticables avec plateaux démontables de 0,29m x 0,75m x 1,50r	X				X		
1	aspirateur NILFISK double moteur à cuve	X					X	
1	nettoyeur pression Karcher + rouleau 50m sur dévidoi	X		Pistolet racheté en mars 2015			X	150
4	sangles cliquet pour haubannage, lg 9,30m, 2t.	X					X	
	- <b>Elingues de levage:</b>							
1	1T CMU	X			X			
4	3T CMU	X			X			
6	2,5m (400kg)	X			X			
6	4m (400kg)	X			X			
	- <b>Manilles :</b>							
21	1T CMU (-6!)	X			X			
	- Poulies :				X			
15	simples (-4!)	X			X			
17	doubles (-3!)	X			X			
2	rescue	X		Acheté en septembre 2014	X			120
9	triples (-1!)	X		Il en manque 1	X			
	- <b>colliers :</b>					X		
12	droits, 16 immobilisés, 12 transformés fixes sur bâtiment,	X				X		
12	articulés	X				X		
3	droits HS	X				X		
8	colliers Doughty	X		Acheté en 2013	X			300
30	collier de chantier fixe MILS	x		Achat en juin 2018	x			340
50	collier de chantier pivotant	X		Achat en juin 2016	X			700
<b>Quantité</b>	<b>MATERIEL DIVERS</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
84	chaises coque en plastique noir		X		X			
10	chaises noires bois		X		X			
20	chaises pliantes en métal		X		X			
5	portants en métal noir		X		X			
6	portants chromés pour accueil (3 petits et 3 grands)		X		X			
6	guéridons carrés gris métal		X		X			
1	guéridon rond gris métal		X		X			
10	tables pliantes grises dont 3 abîmées		X	1 refaite en 2018			X	
1	diable tri-roues		X				X	
1	trans-palette		X			X		
2	cubes noirs bois h:81 64x61cms de base		X		X			
2	cubes noirs 0,5m x 0,5m x 0,5m		X		X			
1	Scie circulaire festo + boîte rangement		X		X			
1	ponceuse vibrante bosch		X			X		
1	scie sauteuse festo + mallette		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>OUTILLAGES DIVERS</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Servant équipée Festool (clés plates cliquets marteau pinces)	x		Achat juin 2017	x			1700
1	Fer à souder 55w	x		Achat mai 2018	x			40
1	Masque pour souder	x		Achat mai 2018	x			93
1	Étaux	x		Achat mai 2018				100

1	Tronçonneuse à métaux	x		Achat mai 2018				240
1	Ponceuse excentrique Bosh	x		Achat mai 2019	x			239
1	meuleuse d'angle Makita		X			X		
1	mallette cliquet + douilles		X			X		
1	visseuse Métabo		X	Une dérobée en juin 2014		X		
1	compresseur sur chariot + accessoires		X				X	
4	armoires métalliques (3 noires, 1 blanche)		X		X			
1	Télémètre laser	X		Achat le 30/06/2015	X			90
1	visseuse Bosch	X		Achat le 30/06/2015	X			150
1	caisse à outils sur roulettes avec outillage de base		X		X			
1	pince à cheville BA13			Achat le 30/06/2016				75
1	central téléphonique		X		X			
<b>Quantité</b>	<b>MATERIEL DIVERS</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
6	tubes acier 6m	x		achat 27/02/2017				200
1	Autolaveuse Numatic	x		Achat le 30/11/2018			x	2965
6	caisse en plastique RAJA	x		Achat le 6 sept 2018	x			314
1	Aspirateur Karscher	x		Achat en nov 2018	x			170
1	échelle 3 brins 12 marches			Achat mai 2019	x			499
1	chariot 500kg 2 montants RAJA			Achat mai 2019	x			256
2	Grandes caisses plastique sur roulettes RAJA			Achat mai 2019	x			132
<b>Quantité</b>	<b>EPI</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
2	Harnais	X			X			
1	Harnais travail en hauteur	X			X			
6	Casque de chantier	X		Achat en avril 2016	X			
10	Gant de travail	X		Achat en avril 2016				

**Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020**

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être ammené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTc concernant le matériel acquis depuis 2008

**INVENTAIRE MOBILIER BATIMENT**

Quantité	Entrée public, hall d'accueil	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Banque d'accueil		X		X			0
1	fauteuil bureau		X			X		
1	moniteurs (retour vidéo)		X			X		
1	petite étagère bois		X			X		
2	porte-documents muraux en plexiglas		X				X	
1	poste informatique complet (renouvelé en juin 2014)		X		X			
1	imprimante sony	X		Achat en juin 2014		X		
1	présentoir métallique				X			
1	tableau noir	X			X			
1	Hygiaphone plexiglass	x		Achat en mai 2020 Signarama Montpellier	x			144
Quantité	Petite Salle	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	canapés velours bleus 3 places		X	2003			X	2500
4	chauffeuses velours bleus		X				X	
3	consoles bois argentés		X				X	
5	porte -affiche en plexiglas		X				X	
1	lampe halogène sur pied		X				X	
1	étagère bois noire à roulettes		X	mis au dépôt			X	
1	table-coffre bois noire		X	mis au dépôt			X	
1	téléviseur	X		Achat en juin 2014	X			
1	table sur tretaux pour bibliothèque	X		Achat en juin 2014	X			
Quantité	Bar La terrasse	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Table en bois avec 20 chaises et 1 banquette	x		Achat Emmaüs juillet 2017			x	350
23	chaises plastiques vertes/roses		X				X	
20	chaises bois vert/rouge/rose et bleu	X					X	
5	tables grises métal		X	(déjà listées matériel scénique)			X	0
2	cendrier haut chromé		X				X	
1	micro onde		X				X	
1	lave verres		X				X	
1	frigo/congélateur distributeur de glace		X			X		
1	frigo + congélateur		X			X		
1	lave-vaisselle		X			X		
Quantité	régie	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	chaises hautes jaunes		X			X		
1	convecteur mobile		X			X		0
Quantité	Local annexe régie sonorisation	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	armoires métalliques noires		X		X			0

Quantité	Local annexe régie lumière	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	armoire métallique noire		X		X			0
0								
Quantité	entrée des artistes + escaliers	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	photocopieur imprimante RICOH	X		en location	X			0
1	armoire métallique noire (sas toilette)		X		X			
3	porte-affiche en plexiglas		X		X			
1	porte-manteaux noirs		X		X			
Quantité	salle de réunion	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
2	tables demi lune		X		X			0
4	tables rectangulaires		X		X			
14	chaises bois		X		X			
1	meuble pour grandes affiches		X		X			
1	meuble fixe pour rangements		X		X			
1	porte manteaux		X		X			
1	pouf velours rouge	X			X			
1	moniteur		X				X	
Quantité	foyer 1er étage	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	grande table bois	X			X			0
1	canapé velours rouge 3 places	X			X			
1	canapé velours rouge 2 places	X			X			
1	table basse bois gd modèle	X			X			
1	table basse bois petit modèle	X			X			
1	meubles fixes	X			X			
1	horloge	X				X		
1	lave vaisselle Bosch	X		(acheté en 2013)		X		
1	frigo faure	X					X	
1	étagère pour livres	X			X			
Quantité	loges	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
	divers plans de travail fixes + miroirs + chaises		X		X			0
1	commode		X		X			
1	canapé 3 places	X					X	
1	meuble fixe pour rangements	X			X			
2	poufs-lit velours rouge		X				X	
1	moniteur	X				X		
1	petit frigo	X				X		
Quantité	Lingerie	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
0	machine à laver	X		Morte le 04/04/2017		X		
1	machine à laver Bosch	X		Acheté le 04/04/2017		X		389
1	Seche linge Siemens	X		Achat le 19/01/2015	X			
1	centrale vapeur + table soufflante	X				X		
1	table à repasser + fer	X				X		

1	sèche cheveux		X				X		
<b>Quantité</b>	<b>local d'archives</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	
1	coffre fort		X		X			0	
3	étagères de rangement	X			X				
1	bureau à roulette	X			X				
1	boite à clés	X			X				
	<b>bureaux</b>								
<b>Quantité</b>	<b>administration</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	
1	bureau		X		X			0	
1	chaise bureau		X		X				
1	chaise bois		X		X				
1	armoire 2 portes métal noir		X		X				
1	caisson mobile	X		Mis au dépôt			X		
1	colonne porte documents	X			X				
1	lampe bureau	X		acheté en janv 2014	X				
1	imprimante fax	X		Mis au dépôt			X		
1	store noir (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X				
6	étagères murales (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X				
1	destructeur de papier (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014I mort en 2013	X				
<b>Quantité</b>	<b>communication</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	
3	bureaux				X			0	
4	chaises de bureaux				X				
4	lampes de bureaux (acheté en janv 2014)			acheté en janv 2014	X				
1	table	X			X				
1	linéaire d'étagère bois	X			X				
4	caissons à roulettes	X			X				
1	store noir (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X				
1	Cloison avec porte pour séparer en deux	x		16/10/2019 JM CARVHALLO	x			1170	
<b>Quantité</b>	<b>direction</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	
1	bureau		X		X				
1	chaise bureau		X	Local décors	X				
2	chaises bois		X		X				
1	lampe de bureau (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X			50	
1	caisson à roulette	X			X				
1	chaise bureau	X		acheté en septembre 2016 bureau Vallée		X		120	
1	store noir (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X			60	
9	étagères murales (acheté en janv 2014)	X		acheté en janv 2014	X			40	
<b>Quantité</b>	<b>direction technique</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	
2	grands bureaux (acheté en sept 2014)	X		acheté en sept 2014	X			130	
1	<b>armoire 2 portes</b>	X			X				
2	fauteuils		X		X				
1	chaise bureau	X		acheté en mai 2019 bureau Vallée		X		144	
2	caissons à roulettes	X			X				

2	lampes bureaux(acheté en sept 2014)	X		acheté en sept 2014	X			40
1	meuble bois à roulettes		X	Mis au local régie lumière			X	
4	linéaire d'étagère bois (acheté en sept 2014)	X		acheté en sept 2014	X			70
1	store noir (acheté en sept 2014)	X		acheté en sept 2014	X			20
<b>Quantité</b>	<b>secrétariat</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
2	bureaux	X			X			0
2	caissons roulettes	X			X			
2	fauteuils		X		X			
1	fax	X			X			
1	divers étagères bois murales	X			X			
<b>Quantité</b>	<b>local régisseur</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	bureau-étagère fixe	X			X			0
1	fauteuil	X			X			
1	caisson fixe	X			X			
<b>Quantité</b>	<b>INVENTAIRE MATERIEL INFORMATIQUE</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Colonne1</b>
1	PC Serveur		X		X			
1	ordinateur bureau (Claire Odet)2006029	x		Achat en juin 2020	x			550
1	ordinateur bureau (jb) 1905009	x		Achat en mai 2019	v			650
12	PC fixes (Dont 4 neufs en 2014)		X	(Dont 4 neufs en 2014)	X			2800
1	ordinateur portable adinistration (Alexandra)	x		Achat en mai 2019	x			1100
1	ordinateur portable billetterie	x		Achat en mai 2019	x			650
1	ordinateur pour Alexandra Feuillie (Administratrice)	x		Achat en janvier 2020	x			548
3	ordinateurs portables		X		X			
1	imprimante/copieur réseau	X			X			
1	copieur	X			X			
1	fax	X			X			
1	réseau téléphonique, standard et 20 postes		X	2002	X			2500
1	imprimante locale	X			X			
2	imprimante billetterie( 1 achetée en janvier 2015)	X		1 morte en oct 2014	X			
1	scanner1	X			X			
1	mini ordinateur	X					X	350
1	onduleur 700w	x		achat le 25/06/2019				100
1	ordinateur IMAC 27" pour la com	x		Achat en mai 2019	v			2200
1	Mac Book pro	x		Achat en juin 2017				2300
<b>Quantité</b>	<b>AUTRE</b>	<b>Association</b>	<b>Ville</b>	<b>Observations</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Colonne1</b>
1	Tente de réception 6 x 3m	x		E-Sunny sept 2016	x			360
1	Chauffe-eau 250 L (Local CTA)	x		Changée par Arlotto le 19/04/2017	x			500
1	Chauffe -eau 200L (Local CTA)		x	Groupe de sécurité changé par Arlotto le 19/04/2017				500
1	Chauffe-eau 250 L (Local caché panière)		x					
1	Chauffe-eau 30 l (local CTA Bar)							
1	Vehicule Scudo Fiat	x		Achat en 2007			x	0
1	Velo			2012				330
6	fenêtres double vitrage escalier administration + bureaux		x	2011 et 2013	x			7800

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Colonne1</b>
<b>x</b>			<b>1325</b>

Quantité	Local de Trinquetaille	Association	Ville	Observations
3	Armoires en fer pour dossier rangements	x		
4	Armoires en fer pour dossier rangements	x		Achat le 30/06/2019 Lacoste

**Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020**

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être ammené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en Ttc concernant le matériel acquis depuis 2008

**Informatique**

Quantité	Qualification	N°	Ville	Année	Observations	A	B	C	D
1	Portable 11" Lenovo Yoga 300		ASSOC	2015	Achat le 17/09/2015 (399€Ttc)			X	399
1	Administratrice Portable ASUS ( Alexandra Feuillie)		ASSOC	2019	Achat chez Inimac	x			1100
1	Assistant de direction (Marion Marchal)	1406004	X	2014	changé le 07//2015 (celui d'alex)			X	
1	Secrétaire administrative (Aurélie Berbigier)	1510034	X	2015	changé le 03/11/2015			X	
1	Direction (Valérie Deulin)	1811008	X	2018	changé en nov 2018			X	630
1	Administratrice( Alexandra Feuillie)	2001011	ASSOC	2020	Achat en janvier 2020 Quadria			X	548
1	Direction technique(Jb Duqué)	1905009	ASSOC	2019	Achat en mai 2019 Quadria	x			650
1	Secrétaire comptable (Nathalie Sarrey)	1811009	ASSOC	2018	changé en nov 2018	x			630
1	Relation Public (Claire Odet)	2006039	ASSOC	2020	changer le 03/06/2020 Quadria	x			549
1	Relation Public (Anne-Claire Chaptal)	1500103	ASSOC	2015		x		X	
1	Direction de la communication (Imac) (Ophélie Couailhac)	1386412137	ASSOC	2019	Changer en mai 2019 (InMac)	x			2200
1	Billetterie (portable)	1905026	ASSOC	2019	Changer en mai 2019 Quadria	x			650
1	Régisseurs Régie	1206025	X	2012	changé en nov 2018 celui de VD			X	
1	Régisseurs Local	1406003	X						
1	Accueil billetterie	14060006	X	2014				X	
1	Onduleur		ASSOC	2019	Achat le 25/06/2019 BP				
OFF	Salle de réunion	510023	X	2008	A changer en 2014-2015			X	
OFF	Portable 10" Bar				HS			X	
OFF	Dépôt trinquetaille	511001	X	2005				X	
OFF	Dépôt trinquetaille	510020	X	2005				X	
OFF	Retour maire le 04/02/2020	1406004							
OFF	Direction de la communication (Imac) (Ophélie Couailhac)	1112017	ASSOC		Dépôt trinquetaille				
OFF	Billetterie (portable)	1103016			Dépôt trinquetaille				
OFF	portable 10"			2013	Achat en 2013 (écran cassé en sept 2015)				
1	switch internet			44167	Micro plus				14,83
1	adaptateur thunderbolt to gigabit			44167	Micro plus				38,58

**Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020**

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être amené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTe concernant le matériel acquis depuis 2008

**MATERIEL SÉCURITÉ**

Quantité	Draperie + écran :	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
26	extincteurs à eau + additif		X				X	
	dont 5 dans cage de scène						X	
16	extincteurs CO2		X				X	
	dont 3 dans cage de scène						X	
2	RIA au plateau	x			x			
28	BAES évacuation	x		remplacés en 2013	X			1650
1	Baes Ambiance	x		Dont 1 changé en 2013 et 2017	X			350
Colonne1	Local SSI :	Colonne2	Colonne3	Colonne4	Colonne5	Colonne6	Colonne7	D
1	serveur réseau		X		X			
1	centrale SSI		X	Carte changé en 2014/2015 et 2016(cmsi)	X			

Colonne1	Alarme anti intrusion	Colonne2	Colonne3	Colonne4	Colonne5	Colonne6	Colonne7	D
1	centrale		X	Changé en 2012+ remplacement de l'alimentation secourue en oct 2016	X			1800
5	Détecteurs		X	dont 2 changé en 2016	X			500

Colonne1	Harnais	Colonne2	Colonne3	Colonne4	Colonne5	Colonne6	Colonne7	D
2	Harnais		X	Changé en 2015	X			150
1	Harnais travail		X	changé en 2016	X			220
6	Casque		x	changé en 2016				140

**Inventaire Théâtre d'Arles au 30 juin 2020**

<b>A</b>	En bon état sans envisager le changement d'ici 2021
<b>B</b>	Peut-être ammené à être renouveler d'ici 2021
<b>C</b>	Doit être renouvelé d'ici 2021
<b>D</b>	Valeur en TTc concernant le matériel acquis depuis 2008

**Ménage**

Quantité	Qualification	Association	Ville	Observations	A	B	C	D
1	Balais à franges	X				X		
1	Balais classique	X				X		
3	balai à support	X		Achat en mars 2015				
1	Aspirateur dorsal	X		Achat en mai 2014		X	X	300
1	Balai terrasse	X		Achat en mai 2015		X		
1	Balai double 2x1m coco	X		Achat en juin 2016		X		
1	Balai double 2x1m à franges	X		Achat en juin 2016		X		
1	Karsher	x		Achat en juin 2017	x			355
1	Apirateur portatif	x		Achat en juin 2017		x		300
1	Sceau à roulette	x		Achat en juin 2018				
1	aspirateur à vitre	x		Achat en avril 2019				39
1	laveuse pour sol et moquettes	x		Achat en avril 2019	x			3067,75

ht

